

مركز الدّعم التعليمي - ماتيا شرقي القدس

تشخيص قراءة وكتابة

مبني على أسس

التّربية اللغوية والتّعليم المصحّح

	رقم الهوية		اسم الطالب
	الصف		تاريخ الميلاد
	مربي الصف		اسم المدرسة
	تاريخ الفحص		اسم الفاحص

مفتش التّربية الخاصة: الأستاذ وحيد موسى

مدير ماتيا: الأستاذ وليد قادرية

إعداد وتنسيق مرشدتي ماتيا:

مي ترهي صفدي

لينا الشاويش

مجال القراءة

أولاً : القراءة الصوتية (الفونولوجية)

2 1. معرفة أصوات الحروف (الصوامت والصوائت)

3 2. معرفة أصوات الصوائت الطويلة والقصيرة

4 3. قراءة مقاطع

4. قراءة كلمات

5 أ) قراءة كلمات لا معنى لها (التهجئة الفونولوجية)

5 ب) قراءة كلمات هوموغرافية

5. الوعي الصوتي

6 أ. استخراج الفونيمة الأولى من الكلمة

6 ب. استخراج الفونيمة الأخيرة من الكلمة

6 ج. تحليل الكلمة الى مقاطع

7 د. تحليل المقطع والكلمة الى فونيمات

8 هـ. حذف فونيمة من نهاية الكلمة ودايتها

ثانياً : القراءة الأورتوغرافية

9 قراءة كلمات مفردة

11 ثالثاً : قراءة النص وفهمه

مجال الكتابة

21 أولاً : الأصوات اللغوية وتمثيلها الكتابي

23 ثانياً : إملاء كلمات

27 ثالثاً : نسخ نص

32 رابعاً : الكتابة الحرة (التعبير الكتابي)

مجال القراءة

أولاً: القراءة الصوتية (الفونولوجية)

1. معرفة أصوات الحروف (الصوامت والصوائت)

إجابة الطالب	الحرف	
-/ +	ب	1
-/ +	م	2
-/ +	س	3
-/ +	ج	4
-/ +	ف	5
-/ +	ع	6
-/ +	ر	7
-/ +	ي	8
-/ +	ص	9
-/ +	ن	10
-/ +	ش	11
-/ +	ل	12
-/ +	ق	13
-/ +	ز	14
-/ +	و	15
-/ +	ط	16
-/ +	ت	17
-/ +	ك	18
-/ +	ح	19
-/ +	د	20
-/ +	غ	21
-/ +	ض	22
-/ +	ذ	23
-/ +	ث	24
-/ +	خ	25
-/ +	ظ	26
-/ +	هـ	27
-/ +	ء	28
-/ +	ا	29

التعليمات: يطلب الفاحص من الطالب قراءة صوت الحرف، وعدم قراءة الحرف باسمه، مع إعطاء مثال لكيفية لفظ الحرف صامتاً.

مثال: بِ ليس بَاء

يقوم الفاحص بوضع دائرة حول إشارة (+) للإجابة الصحيحة وإشارة (-) للإجابة الخاطئة. في حال كانت الإجابة خاطئة على الفاحص تدوين الإجابة في الجدول بشكل دقيق.

ملاحظة: على الفاحص أن ينتبه لكيفية لفظ الطالب للحروف التالية: هناك إمكانيّتان للفظ "الواو" و"الياء"، إما كحرفين صامتين مثل الواو في كلمة "ورد" والياء في كلمة "يد"، أو كحرفين صائتين مثل الواو في كلمة "تور" والياء في كلمة "ريم". أما "الألف" فتناظ كحرف صائت فقط، وذلك مثل الألف في كلمة "باب".

2. معرفة أصوات الصَوَائِد الطَّوِيلَةِ والقَصِيرَةِ (الحركات)، السَّكُونِ والتَّنْوِينِ

التعليمات: يطلب الفاحص من الطالب قراءة الحركات، السكون والتنوين بأصواتها، وليس بأسمائها. إذ وجد الطالب صعوبة في قراءة الحركات منفردة، يطلب الفاحص منه قراءتها مع حرف كما جاء في العمود الثاني. يقوم الفاحص بوضع دائرة حول إشارة (+) للإجابة الصحيحة وإشارة (-) للإجابة الخاطئة. في حال كانت الإجابة خاطئة على الفاحص تدوين الإجابة في الجدول بشكل دقيق.

	إجابة الطالب	الحركة الطَّوِيلَةُ مع حرف		إجابة الطالب	الحركة الطَّوِيلَةُ	
-/ +		مي	1	-/ +	ي	1
-/ +		ما	2	-/ +	ا	2
-/ +		مو	3	-/ +	و	3
	إجابة الطالب	الحركة القَصِيرَةُ مع حرف		إجابة الطالب	الحركة القَصِيرَةُ	
-/ +		م	4	-/ +	ـَ	4
-/ +		مَ	5	-/ +	ـِ	5
-/ +		مُ	6	-/ +	ـُ	6
	إجابة الطالب	السَّكُونِ مع حرف		إجابة الطالب	السَّكُونِ	
-/ +		م	7	-/ +	°	7
	إجابة الطالب	التَّنْوِينِ مع حرف		إجابة الطالب	التَّنْوِينِ	
-/ +		م	8	-/ +	ـِ	8
-/ +		مَ	9	-/ +	ـِ	9
-/ +		مَ	10	-/ +	ـِ	10

3. قراءة مقاطع

التعليمات: يطلب الفاحص من الطالب قراءة المقاطع بأنواعها مع الانتباه للدقة والسرعة في القراءة.
يقوم الفاحص بوضع دائرة حول إشارة (+) للإجابة الصحيحة وإشارة (-) للإجابة الخاطئة. في حال كانت الإجابة خاطئة على الفاحص تدوين الإجابة في الجدول بشكل دقيق.

مقطع طويل مغلق بساكن (CVC)			
	إجابة الطالب	المقطع	
-/ +		كوب	1
-/ +		تين	2
-/ +		جيل	3
-/ +		ضار	4
-/ +		ناب	5
مقطع قصير مغلق بساكن (CvC)			
-/ +		خُذ	6
-/ +		سِرْ	7
-/ +		أَبْ	8
-/ +		حَظْ	9
-/ +		ضِدْ	10
مقطع قصير مغلق بساكنين (CvCC)			
-/ +		سِرْبْ	11
-/ +		عُمُقْ	12
-/ +		وَجْهْ	13
-/ +		صَيِّدْ	14
-/ +		قَوْمْ	15

مقطع طويل/ قصير مفتوح (CV/Cv)			
	إجابة الطالب	المقطع	
-/ +		بُ	1
-/ +		ما	2
-/ +		سي	3
-/ +		ج	4
-/ +		فَا	5
-/ +		عو	6
-/ +		ر	7
-/ +		ي	8
-/ +		صو	9
-/ +		ني	10
-/ +		شا	11
-/ +		وُ	12
-/ +		آ	13

أ) قراءة كلمات لا معنى لها (التهجئة الفونولوجية)

التعليمات: يطلب الفاحص من الطالب قراءة الكلمات التالية مع التشكيل الصحيح. يوضح الفاحص للطالب أن الكلمات التالية لا معنى لها وليس لها دلالة في اللغة.

يقوم الفاحص بوضع دائرة حول إشارة (+) للإجابة الصحيحة وإشارة (-) للإجابة الخاطئة. في حال كانت الإجابة خاطئة على الفاحص تدوين الإجابة في الجدول بشكل دقيق.

ملاحظات:

1. إذا أبدى الطالب عدم قدرة على التهجئة، يتم إنهاء التمرين بعد مرور دقيقتين.
2. يتم الانتباه في هذا التمرين إلى تمييز الطالب لجميع الأصوات اللغوية وتمثيلها الكتابي (الصوامت، الصوائت، السكون، التنوين).

	إجابة الطالب	الكلمة الزائفة	
-/ +		دَحُ	1
-/ +		قَرِيكُ	2
-/ +		دالم	3
-/ +		ثول	4
-/ +		جَلَاخ	5
-/ +		قِيَاه	6
-/ +		عَوَارِظِ	7
-/ +		طَلَمَيْن	8
-/ +		غَمَاء	9
-/ +		حُضُوشِ	10
-/ +		حَرَابِشِ	11
-/ +		رَمَجَة	12

ب) قراءة كلمات هوموغرافية

التعليمات: يطلب الفاحص من الطالب قراءة الكلمات التالية مع التشكيل الصحيح.

	إجابة الطالب	كلمات هوموغرافية	
-/ +		حَمَل	1
-/ +		حَمَل	2
-/ +		حُمِل	3
-/ +		حَمَل	4

5. الوعي الصوتي

تعليمات: هذا البند من التشخيص يحتوي على اختبارات لاستعمال المعلم، بحيث يقرأ المعلم الكلمات للطالب شفهيًا فقط، دون أن يعرضها عليه، وذلك من أجل فحص قدراته في مجال الوعي الصوتي. يقوم الفاحص بوضع دائرة حول إشارة (+) للإجابة الصحيحة وإشارة (-) للإجابة الخاطئة. في حال كانت الإجابة خاطئة على الفاحص تدوين الإجابة في الجدول بشكل دقيق.

ملاحظة: يطلب الفاحص من الطالب التوقف عن حل التمرين، في حال ملاحظة عدم تمكنه من حلها بالمعظم.

(أ) استخراج الفونيمية الأولى من الكلمة

التعليمات: يطلب الفاحص من الطالب أن يستخرج الصوت الأول من الكلمة (مجرداً من صوت الحركة).

رقم	الكلمة	الإجابة الصحيحة (للفاحص)	إجابة الطالب
1	سَعِيد	س	- / +
2	وِعَاء	و	- / +
3	أَسَد	ء	- / +
4	طَبَلَة	ط	- / +
5	دُرَّة	د	- / +

(ب) استخراج الفونيمية الأخيرة من الكلمة

التعليمات: يطلب الفاحص من الطالب أن يستخرج الصوت الأخير من الكلمة سواء كان حرفاً أو حركة.

رقم	الكلمة	الإجابة الصحيحة (للفاحص)	إجابة الطالب
1	حَلِيب	ب	- / +
2	هَوَاء	ء	- / +
3	غَيْظ	ظ	- / +
4	يَدْعُو	و	- / +
5	غَادَرَ	ر	- / +

(ج) تحليل الكلمة الى مقاطع

التعليمات: يطلب الفاحص من الطالب أن يحلل الكلمة إلى مقاطعها بناء على بعض الأمثلة المطروحة من قبل المعلم.
المثال: يَلْعَبُ: يَلْ / عَ / بْ

رقم	الكلمة	الإجابة الصحيحة (للفاحص)	إجابة الطالب
1	سَامِي	سا / مي	- / +
2	وَعَدَ	وَ / عَ / دَ	- / +
3	شَرِبْتُ	شَ / رِ / بْتُ	- / +
4	رَمَضانُ	رَ / مَ / ضا / نُ	- / +
5	المَدْرَسَةُ	الْ / مَدَ / رَ / سَ / ةُ	- / +

(د) تحليل المقطع و الكلمة الى فونيمات (أصغر وحدة صوتية في الكلمة)

التعليمات: يطلب الفاحص من الطالب أن يحلل الكلمة إلى أصواتها بناء على أكثر من مثال يطرح من أجل التوضيح. مثال (1): ريم : ر/ي/م. مثال (2): عُرْس : ع/ر/س. مثال (3): عادِل : ع/ا/د/ل. مثال (4): سَمَك : س/م/ك.

	الكلمة	الإجابة الصحيحة (للفاحص)	إجابة الطالب
1	ما	م / ا	- / +
2	بوق	ب / و / ق	- / +
3	عُدْ	ع / د	- / +
4	عِلْم	ع / ل / م	- / +
5	ضَمِير	ض / م / ي / ر	- / +
6	فُصُور	ق / و / ر	- / +
7	سَمِعَ	س / م / ع	- / +
8	حَسَنَاء	ح / س / ن / ا / ء	- / +

(هـ) حذف مقطع من بداية الكلمة ونهايتها

التعليمات: يطلب الفاحص من الطالب حذف مقطع من نهاية الكلمة ولفظ الجزء المتبقي منها، مع ذكر أكثر من مثال واحد من أجل التوضيح. ثم ينتقل لحذف مقطع من بداية الكلمة بنفس النمط.

	الكلمة	الإجابة الصحيحة (للفاحص)	إجابة الطالب
حذف مقطع من نهاية الكلمة، مثال: يطلب الفاحص من الطالب أن يقول كلمة فُصُور... ثم يطلب منه أن يقول كلمة فُصُور بدون "ر"، ويسأله ماذا يبقى؟ يجيب الطالب "فُصُور".			
1	قِطار بلا "طار"	ق	- / +
2	عَرِيش بلا "ريش"	ع	- / +
3	مُرِيح بلا "ريح"	م	- / +
4	مَعْلَم بلا "لم"	م	- / +
5	مَاهِر بلا "هر"	ما	- / +
حذف مقطع من بداية الكلمة، مثال: يطلب الفاحص من الطالب أن يقول كلمة "عَرِجاء"... ثم يطلب منه أن يقول كلمة "عَرِجاء" بدون "عَر"، ويسأله ماذا يبقى؟ يجيب الطالب "جاء".			
6	سِنِجاب بلا "سين"	ج	- / +
7	أَخْبَار بلا "أخ"	ب	- / +
8	فَكَكَّ بلا "فك"	ك	- / +
9	مَنَار بلا "م"	ن	- / +
10	مَسَاجِد بلا "م"	س	- / +

و) حذف فونيمية من نهاية الكلمة وبدايتها

التعليمات: يطلب الفاحص من الطالب حذف فونيمية من نهاية الكلمة ولفظ الجزء المتبقي منها مع ذكر أكثر من مثال واحد من أجل التوضيح، ثم ينتقل لحذف فونيمية من بداية الكلمة على نفس النمط.

	إجابة الطالب	الإجابة الصحيحة (للفاحص)	الكلمة	
حذف فونيمية من نهاية الكلمة. مثال: عدس بلا "س" عدّ				
1	-/ +		صدَف بلا "ف"	صدّ
2	-/ +		شِعَار بلا "ر"	شِعا
3	-/ +		مُريِح بلا "ح"	مُري
4	-/ +		يَلْعَبُ بلا " "	يَلْعَبُ
5	-/ +		سامي بلا "ي"	سام
حذف فونيمية من بداية الكلمة. مثال: فَرِيد بلا "ف" _رِيد (تلفظ أريد). يجب التأكيد للطالب على أهمية حذف صوت واحد فقط، وأن "ف" هي عبارة عن صوتين "ف" + " " "				
6	-/ +		دَم بلا "د"	مَ _
7	-/ +		ظِل بلا "ظ"	ل _
8	-/ +		خَمْس بلا "خ"	مَس _
9	-/ +		لُغَة بلا "ل"	غَة _
10	-/ +		عامِر بلا "ع"	مِر

ثانياً: القراءة الأورتوغرافية

قراءة كلمات مفردة

التعليمات: يعرض الفاحص بطاقة لكل كلمة بشكل خاطف، لفحص قدرة الطالب على قراءة الكلمة كقالب واحد بدون تهجئة. في حال عدم تمكن الطالب من القراءة بهذا الشكل يتم إعطاؤه الفرصة للقراءة من خلال التهجئة، على أن يتم تدوين الطريقة التي اتبعها الطالب.

ملاحظات:

1. من المهم الانتباه لقدرة الطالب على تمييز اللفظ الصحيح لكلمات تحتوي أحرف تلفظ ولا تكتب (بعض أسماء الإشارة، كلمات مثل: الله، إله، طه، رحمن، لكن)، أو بالعكس، أي كلمات تحتوي على أحرف تكتب ولا تلفظ (اللام قبل الحرف الشمسي، الألف الفارقة، همزة الوصل في سياق الكلام).

كذلك الانتباه لقدرة الطالب على تمييز الضوابط مثل: الشدة، المدة، همزة القطع والوصل. إضافة إلى كيفية لفظ الناء المربوطة ساكنة ومتحركة، لفظ الواو والياء كأحرف صامتة، لفظ الألف المقصورة، ولفظ الهمزة في مواقعها المختلفة.

2. إذا أبدى الطالب عدم قدرة على القراءة، يتم إنهاء التمرين بعد مرور دقيقتين.

- الكلمات من رقم (1) الى (12) تخص طلاب الصف الثاني.
- الكلمات من رقم (1) الى (32) تخص طلاب الصفين الثالث والرابع.
- الكلمات من رقم (1) الى (40) تخص طلاب الصفوف الخامس، السادس و السابع.

قراءة كلمات لمستوى الصف الثاني

قراءة كلمات لمستوى الصفين الثالث و الرابع

إجابة الطالب	الكلمة		
-/ +	قَم	1	
-/ +	شَمع	2	
-/ +	عَام	3	
-/ +	رامي	4	
-/ +	رَحِيق	5	
-/ +	دُروس	6	
-/ +	يَلْبِسُ	7	
-/ +	تُصِدِرُ	8	
-/ +	ظَلَام	9	
-/ +	اكتَشَفَ	10	
-/ +	حَنَاجِرَ	11	
-/ +	مَعْلُومَاتِ	12	
-/ +	أَوْقَاتِكَ	13	
-/ +	تَبْدُلُونَ	14	
-/ +	طافوا	15	
-/ +	الصِّفَاتِ	16	
-/ +	المُحِيطَاتِ	17	
-/ +	أخرى	18	
-/ +	حَدَّثَ	19	
-/ +	فِرْقَةَ	20	

-/ +		لِسَهْرَةٍ	21	قراءة كلمات لمستوى الصفين الثالث و الرابع
-/ +		شَرِيكُهُ	22	
-/ +		ثُوبًا	23	
-/ +		أَعْلَامٍ	24	
-/ +		مَوْقِدٌ	25	
-/ +		بِالْأَنْهَارِ	26	
-/ +		فَأَجْعَلُ	27	
-/ +		رُؤَى	28	
-/ +		إِسْتَأْذَنَ	29	
-/ +		نَائِيَةً	30	
		آلَامٍ	31	
-/ +		لكن، هذا، ذلك	32	
-/ +		أُولَئِكَ، طه، إله، الرَّحْمَنُ	33	
-/ +		مَضَامِينٌ	34	قراءة كلمات لمستوى الصفوف الخامس، السادس، السابع
-/ +		اسْتَنْجَدَا	35	
-/ +		مُسْتَوِيَيْنِ	36	
-/ +		إِسْتَضْعَفَكُنَّ	37	
-/ +		إِضْطِرَارِي	38	
-/ +		مَسْؤُولِيَّةٍ	39	
-/ +		فَاسْتَقْبَلَهُمَا	40	

ثالثاً: قراءة النص وفهمه:

تعليمات عامة لقراءة النصوص:

1. يطلب الفاحص من الطالب قراءة النص بدقة وطلاقة مع التشكيل الصحيح.

* إذا أخطأ الطالب أثناء القراءة، يدون المعلم اللفظ الخاطئ فوق الكلمة المقروءة في النص.

* على الفاحص أن يدون كيفية قراءة الطالب من حيث الدقة (ما نوعية الأخطاء: تمييز سمعي بين الأحرف المتشابهة والصوائت في الكلمة، تمييز بصري للأحرف المتشابهة في الكلمة، حذف أو إضافة أو تبديل لأحرف الكلمة، أخطاء بأكثر من فونيمة واحدة في الكلمة، حذف كلمة من النص أو حذف الكلمات الوظيفية).

* على الفاحص أن يدون كيفية قراءة الطالب من حيث الطلاقة (قراءة متسلسلة أو منقطعة، مع مراعاة لأدوات الترقيم، مراعاة للنبرة والإيقاع...)

* في حال عدم تمكن الطالب من قراءة نص بالمستوى المطلوب، يتم إعطاؤه نصاً بمستوى أبسط.

* إذا أبدى الطالب عدم قدرة على القراءة، يتم إنهاء التمرين بعد مرور دقيقتين.

2. يطلب الفاحص من الطالب إعادة النص بكلماته شفهيًا أو كتابيًا، بحسب قدراته، ثم يطلب منه إعطاء عنوان مناسب للنص والإجابة عن أسئلة فهم المقروء.

قال طارق: في الحديقة مكتبة وألعاب.

أشجارها وأزهارها جميلة.

قرأ طارق: حافظوا على الحديقة.

ماذا قال طارق؟

أختار الكلمة المناسبة للجملة من مخزن الكلمات:

مكتبة

الحديقة

جميلة

قرأ طارق: حافظوا على _____.

أشجارها وأزهارها _____.

قال طارق: في الحديقة _____ وألعاب.

ملاحظات الفاحص:

1- نَظَرْتُ أُمِّي إِلَى أَخِي زِيَادٍ، فَرَأَتْ جِسْمَهُ هَزِيلاً وَوَجْهَهُ مُصْفَرّاً.

سَأَلْتُ أُمِّي بِاسْتِعْرَابٍ: مَا بِكَ يَا بُنَيَّ؟

قَالَ زِيَادٌ أَحْسُ بِالْأَلَمِ فِي رَأْسِي.

أَخَذَتْهُ أُمِّي إِلَى الطَّبِيبِ، فَكَشَفَ عَنْ صَدْرِهِ وَظَهْرِهِ، وَفَحَصَ بَطْنَهُ وَقَلْبَهُ، فَوَجَدَ حَرَارَتَهُ

5- مُرْتَفِعَةً، فَقَالَ: سَلَامَتَكَ يَا زِيَادُ ، هَذَا مِنْ أَثَرِ الْبَرْدِ.

كَتَبَ الطَّبِيبُ الْعِلَاجَ الْمُنَاسِبَ، وَقَالَ: خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ، وَاحْذِرِ الْبَرْدَ.

البعد الاول: فهم المعنى الصريح من النص

1. بماذا يُحِسُّ زِيَادٌ؟
2. ماذا فَعَلَ الطَّبِيبُ مَعَ زِيَادٍ؟
3. مُرَادِفَ كَلِمَةِ مُرْتَفِعَةً: _____ عَكْسَ كَلِمَةِ الْبَرْدِ: _____.

البعد الثاني: فهم المعنى الخفي من النص.

4. مَنْ هُوَ الشَّخْصُ الْمَسْئُولُ عَنِ تَحْدِيدِ الدَّوَاءِ وَكَمِّيَّتِهِ فِي حَالِ مَرِيضِنَا؟

البعد الثالث: تفسير، دمج، و تطبيق افكار

5. هَلْ سَبَقَ لَكَ وَأَنْ كُنْتَ مَرِيضًا، إِلَى مَنْ تَوَجَّهْتَ لِعِلَاجِكَ، وَ مَاذَا حَدَّثَ هُنَاكَ؟

البعد الرابع: تقويم المضمون ووظيفة المركبات اللغوية والنسبة

6. يَشْعُرُ زِيَادٌ بِ: الْفَرَحِ، التَّعَبِ، الْعَضَبِ.

أَكْتُبُ جُمْلَةً مِنَ النَّصِّ تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ: _____.

ملاحظات الفاحص: _____

1- رَحَلَ فَصَلَ الشِّتَاءِ، فَاسْتَيْقَظَتِ الطَّبِيعَةُ، وَضَحِكَتِ السَّمَاءُ بِشَمْسِهَا الْمُشْرِقَةِ، وَارْتَدَّتِ الْأَرْضُ
تُوبًا زَاهِيًا.

انطَلَقَتِ الْأُسْرَةُ فِي نُزْهَةٍ إِلَى الْجِبَالِ، كَانَتِ السَّمَاءُ زُرْقَاءَ صَافِيَةً، وَنَسَمَاتُ الْهَوَاءِ لَطِيفَةً، وَأَسْرَابُ
الطُّيُورِ زَاهِيَةً الْأَلْوَانِ تُحَلِّقُ عَالِيًا ثُمَّ تَهْبِطُ عَلَى الْأَشْجَارِ وَهِيَ تَمَلَأُ الْجَوَّ تَعْرِيدًا.

5- قَالَتْ أُمُّ نَادِيَةَ: مَا أَجْمَلَ أَلْحَانَ الطُّيُورِ!

قال أبو نادية: نعم، لقد تجددت حياة الأرض، فكلُّ شيءٍ يحتفلُ الآنَ بِقُدُومِ الرَّبِيعِ.

افتَرَبَتِ نَادِيَةَ مِنْ أَبْوَيْهَا وَهِيَ تُقَلِّدُ مَشِيَةَ الْبَطَّةِ وَتَقُولُ: أَنَا مَسْرُورَةٌ، لَقَدْ رَسَمْتُ فَرَّاشَةً وَلَوَّنْتُهَا

بِأَوْرَاقِ الْأَزْهَارِ الَّتِي جَمَعْتُهَا، انظُرَا مَا أَجْمَلَهَا!

البعد الأول: فهم المعنى الصريح من النص

1. إلى أين ذهبت الأسرة؟ _____
2. ماذا رسمت نادية؟ _____
3. مُرَادِفُ كَلِمَةِ تُحَلِّقُ: _____ عَكْسُ كَلِمَةِ تَهْبِطُ: _____

البعد الثاني: فهم المعنى الخفي من النص.

4. بماذا يَنَّمِيزُ فَصَلَ الرَّبِيعِ؟

البعد الثالث: تفسير، دمج، و تطبيق أفكار

5. هل أعجبتك شخصيَّةُ نادية، لو كُنْتَ مَكَانَهَا فِي نُزْهَةٍ مَعَ أُسْرَتِكَ مَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ؟

البعد الرابع: تقييم المضمون ووظيفة المركبات اللغوية والنسبية

6. تشعرُ نادية بـ: الفَرَحِ، التَّعَبِ، العَضَبِ.

أكتب جُمْلَةً مِنَ النَّصِّ تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ: _____

ملاحظات الفاحص: _____

1- قَحَطَتِ الْبَادِيَةُ فِي زَمَنِ الْخَلِيفَةِ الْأُمَوِيِّ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَجَاءَ رُؤَسَاءُ الْقَبَائِلِ وَمَعَهُمْ فَتَى نَجِيبٌ فَصِيحٌ، وَدَخَلُوا عَلَى الْخَلِيفَةِ يَشْكُونَ مَا حَلَّ بِهِمْ، فَأَحْجَمَ الْقَوْمُ وَهَابُوا الْكَلَامَ، وَوَقَعَتْ عَيْنُ هِشَامٍ عَلَى الْفَتَى فَاسْتَصْعَرَهُ، وَقَالَ لِلْحَاجِبِ مُكْرَبًا: حَتَّى الصَّبِيَّانِ صَارُوا يَدْخُلُونَ عَلَى الْخَلِيفَةِ!

5- فَقَامَ الْفَتَى، فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّ دُخُولِي عَلَيْكَ لَيْسَ يُنْقِصُ قَدْرَكَ، وَلَقَدْ شَرَّفَنِي أَنْ أَفِفَ بَيْنَ يَدَيْكَ، وَإِنَّ هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ قَدِمُوا لِحَاجَةٍ سَكَنُوا عَنْ ذِكْرِهَا، وَإِنْ أَدِنَ لِي أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ، نَطَقْتُ بِحَاجَتِهِمْ، فَقَالَ لَهُ الْخَلِيفَةُ: هَاتِ كَلَامِكَ يَا فَتَى.

قَالَ الْفَتَى: أَصَابَتْنَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، ثَلَاثُ سِنِينَ: فَسَنَةٌ أَذَابَتِ الشَّحْمَ، وَسَنَةٌ أَكَلَتِ اللَّحْمَ، وَسَنَةٌ كَسَرَتِ الْعِظْمَ. وَفِي أَيْدِيكُمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، الْأَمْوَالُ الْكَثِيرَةُ؛ فَإِنْ كَانَتْ لَهِ

10- فَفَرَّقُوها عَلَى عِبَادِهِ الْمُسْتَحِقِّينَ لَهَا، وَإِنْ كَانَتْ لِلنَّاسِ فَعَلَامَ تَحْبِسُونَهَا عَنْهُمْ؟! وَإِنْ كَانَتْ لَكُمْ، فَتَصَدَّقُوا بِهَا عَلَيْهِمْ، فَإِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ، وَلَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ. وَاعْلَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَنَّ الْوَالِيَّ مِنَ الرَّعِيَةِ كَالرُّوحِ مِنَ الْجَسَدِ، لَا حَيَاةَ لَهَا إِلَّا بِهِ.

فَقَالَ الْخَلِيفَةُ: صَدَقَ الْغُلَامُ، وَمَا تَرَكَ لَنَا عُدْرًا. وَأَمَرَ أَنْ تُقَسَمَ الْأَمْوَالُ فِي الْبَادِيَةِ، وَوَهَبَ لِلْغُلَامِ الذَّكِيَّ مَالًا كَثِيرًا مُكَافَأَةً لَهُ عَلَى فَصَاحَتِهِ وَشَجَاعَتِهِ.

البعد الاول: فهم المعنى الصريح من النص

1. لماذا قَدِمَ رُؤَسَاءُ الْقَبَائِلِ عَلَى الْخَلِيفَةِ الْأُمَوِيِّ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ؟

2. ما الذي أَنْكَرَهُ الْخَلِيفَةُ عَلَى حَاجِبِهِ؟

3. مُرَادِفَ كَلِمَةِ أَتَدْرُونَ : _____ عكس كلمة قَدِيمًا : _____

البعد الثاني: فهم المعنى الخفي من النص.

1. كَيْفَ صَوَّرَ الْفَتَى سَنَوَاتِ الْمَجَاعَةِ الَّتِي دَامَتْ ثَلَاثَ سِنِينَ؟

2. بَيِّنَ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْوَالِيِ وَالرَّعِيَّةِ كَمَا صَوَّرَهَا الْفَتَى؟

البعد الثالث: تفسير، دمج، و تطبيق افكار

1. علامَ تَدُلُّ اسْتِجَابَةُ الْخَلِيفَةِ لِطَلْبِ الْفَتَى؟

البعد الرابع: تقييم المضمون ووظيفة المركبات اللغوية والنصية

4. أَصِفْ شَخْصِيَّةَ الْفَتَى بِأَنَّهَا شَخْصِيَّةٌ: قوية، ضعيفة، فكاھية.

أَكْتُبْ جُمْلَةً مِنَ النَّصِّ تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ: _____

ملاحظات الفاحص: _____

1- هل شاهدت مدينة بلون الورد منحوتة في الصخر؟ إذا لم تكن شاهدت مثل هذه المدينة،

فما عليك إلا أن تشارك في رحلة إلى مدينة البتراء.

إنها مدينة رائعة لا تكاد تجد لها مثيلاً في العالم. تحتضنها الجبال الشامخة، وتقع على بُعد

ثلاثمائة وخمسة عشر كيلو متراً جنوب العاصمة الأردنية عمان. وهي تُعتبر اليوم من

5- عجائب الدنيا.

يصل الزائر أولاً إلى مدخل المدينة الذي هو بداية لشق صخري يملأ النفس دهشة

وإعجاباً، ترتفع على جانبيه جدران صخرية ذات ألوان بديعة، يتراوح ارتفاعها بين ستين إلى مئة

متر.

وأول ما يطالع الزائر الخزنه الوردية، وهي أجمل آثار البتراء. وبعد ذلك يفتح الوادي

10- ذراعيه كأنه يرحب بالزائرين، حيث يبلغ عرضه نحو ألف متر، ويمتد ليصل طوله أكثر من

كيلومتر ونصف.

على منحدرات هذا الوادي كانت تقوم مدينة البتراء القديمة، بهياكلها وفُصورها وحماماتها

ومدرجها ومنازل سكانها وشارعها المُعبّد الذي يسير مع مجرى الجدول.

البعد الأول: فهم المعنى الصريح من النص

1. حدّد المسافةَ أفاصلةً بينَ البتراءِ ومدينةِ عمّانَ بالكيلومترات؟ _____.
2. ما هي أجمل آثار البتراء؟ _____.
3. مُرَادِفَ كَلِمَةِ الشامخةَ: _____: عكس كلمة أجمل: _____.

البعد الثاني: فهم المعنى الخفي من النص.

3. لماذا أُطلقَ على البتراءِ اسم المدينة الوردية؟

البعد الثالث: تفسير، دمج، و تطبيق أفكار.

2. بحسب رأيك، لماذا أصبحت مدينة البتراء واحدة من عجائب الدنيا؟

البعد الرابع: تقييم المضمون ووظيفة المركبات اللغوية والنسبة

4. أصِفْ مدينةَ البتراءَ بالمدينةِ: الحجرية، الصخرية، الترابية.

أكتب جُملةً من النَّصِّ تدلُّ على ذلك: _____.

ملاحظات الفاحص: _____

1- في أيِّ عصرٍ نعيشُ؟ وعلى أيِّ شيءٍ نحنُ مُقبلونُ؟

كُلَّ يَوْمٍ تَتَغَيَّرُ أَنْمَاطُ الْحَيَاةِ وَتَتَبَدَّلُ، وَمَا هُوَ غَرِيبٌ بِالْأَمْسِ أَصْبَحَ مَأْلُوفاً الْيَوْمَ، نَعِيشُ فِي عَصْرِ الدَّرَةِ وَالشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ (الإنترنت)، وَالصَّوَارِيخِ وَالْبَرَامِجِ الْفَضَائِيَّةِ الَّتِي جَعَلَتِ الْكُرَةَ الْأَرْضِيَّةَ تَبْدُو كَأَنَّهَا قَرْيَةٌ صَغِيرَةٌ، وَنَقِفُ عَلَى عَتَابِ ثَوْرَةٍ تَكْنُولُوجِيَّةٍ قَادِمَةٍ، تَنْطَلِقُ كَحِصَانٍ جَامِحٍ فِي كُلِّ مَجَالَاتِ الْمَعْرِفَةِ، فِي عُلُومِ الْإِتِّصَالَاتِ وَالْإِلِكْتُرُونِيَّاتِ، وَسُرْعَةٍ تَبَادُلِ الْمَعْلُومَاتِ.

فَالطَّالِبُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَحْضُرَ حِصَّةً لَمْ يَسْتَوْعِبْهَا فِي الْمَدْرَسَةِ فِي بَيْتِهِ، وَفِي أَيِّ وَقْتٍ يَشَاءُ. وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَحْضُرَ مُؤْتَمِراً أَوْ نَدْوَةً وَأَنْتَ فِي بَيْتِكَ، لِأَنَّ تِكْنُولُوجِيَا الْمَعْلُومَاتِ سَتَنْقُذُكَ صُورَةً أَوْ صَوْتاً لَتَعِيشَ فِي جَوِّ ذَاكَ الْمُوْتَمَرِ أَوْ تِلْكَ النَّدْوَةِ.

10- فَالْتَّطَوُّرُ الْهَائِلُ الَّذِي حَقَّقَهُ الْعِلْمُ فِي خَيْطِ أَرْفَعِ مِنَ الشَّعْرَةِ، أَصْبَحَ بِمَنْزِلَةِ الْعَيْنِ الَّتِي بَهَا نَرَى، وَالْأَذْنَ الَّتِي بَهَا نَسْمَعُ، وَالْعَقْلِ الَّذِي بِهِ نُفَكِّرُ. وَهَذَا الْخَيْطُ اسْمُهُ الْخَيْطُ الْبَصْرِيُّ أَوْ الضَّوئِيُّ، أَوْ الْحَامِلُ لِمَوْجَاتِ الضَّوِّءِ، وَهُوَ الَّذِي يَنْقُلُ أَشِعَّةَ اللَّيْزْرِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ بِسُرْعَةِ الضَّوِّءِ.

إِنَّ سِرَّ التَّقْدِيمِ الْحَقِيقِيِّ وَالسَّرِيعِ لِلبَشَرِيَّةِ يَعْتَمِدُ أُسَاساً عَلَى تَبَادُلِ الْمَعْلُومَاتِ

15- وَتَقْلَهَا بِطَرِيقَةٍ سَرِيعَةٍ وَمَيْسِرَةٍ، وَنَحْنُ نَعِيشُ فِي هَذَا الْعَصْرِ الَّذِي سَيَكُونُ لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ عَصراً بِدَائِيّاً.

البعد الأول: فهم المعنى الصريح من النص

1. في أي عصر نعيش؟

2. ما هو الخيط البصري؟

3. مُرَادِفَ كَلِمَةِ "مَأْلُوفاً": _____ عكس كلمة "العُسر": _____.

البعد الثاني: فهم المعنى الخفي من النص.

4. لِمَ شَبَّهَ الكَاتِبُ الثَّوْرَةَ التَّكْنُولُوجِيَّةَ القَادِمَةَ بِالحِصَانِ الجَامِحِ؟

البعد الثالث: تفسير، دمج، و تطبيق أفكار

3. أصبح العالم قرية صغيرة. ماذا يعني لك هذا القول؟

البعد الرابع: تقييم المضمون ووظيفة المركبات اللغوية والنصية

4. فرِّقْ بالمعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط فيما يأتي:

- في أي عصر نعيش؟ _____

- تبدأ المباراة بعد عصر غد. _____

ملاحظات الفاحص: _____

مجال الكتابة

أولاً: الأصوات اللغوية وتمثيلها الكتابي:

ملاحظة: هذا البند مخصص لجميع المستويات.

1. كتابة الحروف (الصوامت والصوائت)

التعليمات: يطلب الفاحص من الطالب كتابة الحروف بشكل دقيق، وذلك في الجدول المرفق (هذا الجدول لاستعمال الفاحص فقط).

ب	س	ل	غ	م	ت	ض
ق	ر	ح	د	ص	ك	ن
ج	ط	ي	ش	ز	هـ	خ
ث	و	أ	ظ	ف	ع	ذ

2. كتابة المقاطع المفتوحة، الطويلة والقصيرة.

التعليمات: يطلب الفاحص من الطالب كتابة المقاطع المفتوحة، الطويلة والقصيرة، بشكل دقيق ، وذلك في الجدول المرفق (هذا الجدول لاستعمال الفاحص فقط).

صا	فو	نُ	كِ	دا	لا	حي
سي	لَ	نو	دُ	عِ	رَ	سِ

3. تحليل كلمات وتركيبها:

التعليمات: يطلب الفاحص من الطالب تحليل الكلمات الى حروفها، ومن ثم تركيب حروف لتكوين كلمات ذلك في الجدول المرفق بالصفحة التالية.

ملاحظة: تتم من خلال هذا الفحص معرفة قدرة الطالب على كتابة أشكال الحروف.

الأصوات اللغوية وتمثيلها الكتابي

الجدول المرفقة لاستعمال الطالب

1. كتابة الحروف (الصوامت والصوائت)

2. كتابة المقاطع المفتوحة الطويلة والقصيرة.

3. تحليل كلمات وتركيبها:

--	--	--	--

ظاير:

--	--	--

ضار:

--	--	--	--	--	--	--

مجالاته:

--	--	--	--	--

مملكة:

س	ك	ي	ن
---	---	---	---

م	ص	ر
---	---	---

أ	ع	ل	ا	م
---	---	---	---	---

ع	م	ا	ل	ة
---	---	---	---	---

ملاحظات الفاحص:

ثانياً: إملأ كلمات

التعليمات: يطلب الفاحص من الطالب كتابة الكلمات بشكل دقيق ومع التشكيل الصحيح، وذلك في الجدول المرفق (هذا الجدول لاستعمال الفاحص فقط).

ملاحظة: لا يتم فحص الإملاء لطلاب في بداية الصف الثاني، لعدم قدرتهم على كتابة إملاء غير منظور.

الكلمات من رقم (1) إلى (12) تخص طلاب الصف الثالث.

الكلمات من رقم (1) إلى (25) تخص طلاب الصف الرابع.

الكلمات من رقم (1) إلى (37) تخص طلاب الصف الخامس.

الكلمات من رقم (1) إلى (43) تخص طلاب الصفين السادس والسابع.

الكلمة	المهارات المطلوب فحصها	
كتابة كلمات لها تمثيل صوتي كامل		
1	فَم	(تمييز المقاطع المغلقة بساكن قصير)
2	نور	(تمييز المقاطع المغلقة بساكن طويل)
3	حَقْلٌ	(تمييز الصوامت والصوائت القصيرة داخل الكلمة)
4	فُتِحَ	(تمييز الصوامت والصوائت القصيرة داخل الكلمة)
5	غَيْظٌ	(تمييز الصوامت والصوائت القصيرة داخل الكلمة)
6	طَعَام	(تمييز الصوامت والصوائت القصيرة والطويلة داخل الكلمة)
7	ضَرِير	(تمييز الصوامت والصوائت القصيرة داخل الكلمة)
8	مَشَاهِد	(تمييز الصوامت والصوائت، القصيرة والطويلة، داخل الكلمة)
9	قَابِلُهُ	(تمييز الصوامت والصوائت، القصيرة والطويلة، داخل الكلمة)
10	صُحُون	(تمييز الصوامت والصوائت، القصيرة والطويلة، داخل الكلمة)
11	كُتِبَ، كُتِبَ، كُتِبَ	(فحص القدرة الهوموغرافية)
12	زَرَءٌ، زَارِعٌ، مُزَارِعُونَ	(فحص القدرة المورفولوجية)
13	نَهْرٌ	كتابة كلمات مألوفة من منهاج الصف الثالث
14	وَرَقَةٌ	
15	أَطِيفٌ	
16	الْبُيُوتِ	
17	الطَائِرَةُ	
18	انتظروا	
19	أَكْيَاسٍ	(الهمزة في أول الكلمة، تنوين الكسر)
20	جَرَائِمٌ	(تنوين الضم)
21	مُنْتَكِرًا	(تنوين الفتح، الشدة)

كلمات لمستوى الصف الثالث

كلمات لمستوى الصف الرابع

كلمات بمستوى الصف الخامس	22	قَدَّمت	(التاء المفتوحة، الشدة)
	23	الصَّحَّةُ	(كتابة اللام وإن لم تلفظ مع الحرف الشمسي، الشدة، التاء المربوطة)
	24	إِحسان	(الهمزة في أول الكلمة)
	25	أَقلامُهُ	(الهمزة في أول الكلمة، الهاء)
	26	رَفَعُوا	(كتابة الألف الفارقة وإن لم تلفظ في واو الجماعة)
	27	ذلك، لكن، الله	(كتابة الأحرف التي تلفظ ولا تكتب)
	28	معماريَّة	(كتابة التاء على شكل تاء مربوطة وإن لفظت على شكل هاء)
	29	الأماكن	(الهمزة في أول الكلمة)
	30	عمرو بن العاص	كتابة الواو في كلمة عمرو، بالرغم من عدم لفظها، عدم كتابة همزة ابن بين اسمين.
	31	وادرُس	(كتابة الهمزة على الرغم من عدم لفظها في سياق الكلام)
كلمات لمستوى الصف السادس	32	فاستمرَّ	(كتابة همزة الوصل وإن لم تلفظ في سياق الكلام ، الشدة)
	33	مُتَكَرِّرَةٌ	(التاء المربوطة، الشدة، حذف ألف تنوين الفتح)
	34	تَوَطَّدت	(التاء المفتوحة، الشدة)
	35	اللازمَة	(كتابة اللام مرتين، التاء المربوطة)
	36	امشِ	الهمزة في أول الكلمة، حذف حرف العلة في فعل الأمر
	37	ضَمَدَّ	تمييز سمعي، الشدة
	38	اكتظاظاً	الهمزة في أول الكلمة تمييز سمعي، تنوين الفتح
	39	مَلَجاً	كتابة الهمزة في آخر الكلمة، حذف ألف تنوين الفتح
	40	قارِئ	كتابة الهمزة في آخر الكلمة
	41	رَجَاءً	كتابة الهمزة في آخر الكلمة، حذف ألف تنوين الفتح
	42	ضَوْءاً	كتابة الهمزة في آخر الكلمة، تنوين الفتح
كلمات لمستوى الصف السابع	43	بُورَةٌ	كتابة الهمزة في وسط الكلمة، التاء المربوطة، حذف ألف تنوين الفتح
	44	فَصائِل	كتابة الهمزة في وسط الكلمة
	45	وِطَاءٍ	كتابة الهمزة في وسط الكلمة، التاء المربوطة
	46	رُؤى	كتابة الهمزة في وسط الكلمة، الألف المقصورة
	47	بَدَا	الألف القائمة وتمييزها عن المقصورة
	48	أحلى	الألف المقصورة وتمييزها عن القائمة

إملاء الكلمات

الجدول المرفق لاستعمال الطالب.

ملاحظات الفاحص	الكلمة	
كتابة كلمات لها تمثيل صوتي كامل		
		1
		2
		3
		4
		5
		6
		7
		8
		9
		10
		11
		12
		13
		14
		15
		16
		17
		18
		19
		20
		21

		22	
		23	
		24	
		25	
		26	
		27	
		28	
		29	
		30	
		31	
		32	
		33	
		34	
		35	
		36	
		37	
		38	
		39	
		40	
		41	
		42	
		43	
		44	
		45	
		46	
		47	
		48	

ثالثاً: نسخ نص

1. يطلب الفاحص من الطالب أن ينسخ النص الذي كان قد قرأه في التشخيص، ويخبره أن لديه من الوقت خمسة دقائق لإنهاء المهمة.
2. على الفاحص تدوين ملاحظاته بالنسبة لكيفية كتابة الطالب ونسخه ، في بند الملاحظات.
3. يتم إيقاف الطالب عن النسخ بعد مرور خمس دقائق على الأكثر.

نسخ نص (الصف الثاني):

قال طارق: في الحديقة مكتبة وألعاب.

أشجارها وأزهارها جميلة.

قرأ طارق: حافظوا على الحديقة.

نسخ نص (الصف الثالث):

نظرت أمي إلى أخي زياد، فرأت جسمه هزياً ووجهه مصفراً.

سألت أمي باستغراب: ما بك يا بني؟

قال زياد أحس بالأم في رأسي.

نسخ نص (الصف الرابع):

رَحَلَ فَصَلَ الشِّتَاءِ، وَضَحِكَتِ السَّمَاءُ بِشَمْسِهَا الْمُشْرِقَةِ، وَازْتَدَّتِ الْأَرْضُ ثَوْبًا زَاهِيًا.

انْطَلَقَتِ الْأُسْرَةُ فِي نُزْهَةٍ إِلَى الْجِبَالِ، كَانَتْ السَّمَاءُ زُرْقَاءَ صَافِيَةً، وَنَسَمَاتُ الْهَوَاءِ لَطِيفَةً، وَأَسْرَابُ

الطُّيُورِ زَاهِيَةً الْأَلْوَانِ تُحَلِّقُ عَالِيًا ثُمَّ تَهْبِطُ عَلَى الْأَشْجَارِ وَهِيَ تَمَلَأُ الْجَوَّ تَغْرِيدًا.

قَالَتْ أُمُّ نَادِيَةَ: مَا أَجْمَلَ الْحَانَ الطُّيُورِ!

فَحَطَّتِ الْبَادِيَةُ فِي زَمَنِ الْخَلِيفَةِ الْأُمَوِيِّ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَجَاءَ رُؤَسَاءُ الْقَبَائِلِ وَمَعَهُمْ فَتَى نَجِيبٌ
فَصِيحٌ، وَدَخَلُوا عَلَى الْخَلِيفَةِ يَشْكُونَ مَا حَلَّ بِهِمْ، فَأَحْجَمَ الْقَوْمُ وَهَابُوا الْكَلَامَ، وَوَقَعَتْ عَيْنُ هِشَامِ
عَلَى الْفَتَى فَاسْتَصَغَرَهُ، وَقَالَ لِلْحَاجِبِ مُنْكَرًا: حَتَّى الصَّبِيَانُ صَارُوا يَدْخُلُونَ عَلَى الْخَلِيفَةِ!
فَقَامَ الْفَتَى، فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِنَّ دُخُولِي عَلَيْكَ لَيْسَ يُنْقِصُ قَدْرَكَ، وَلَقَدْ شَرَّفَنِي أَنْ أَقِفَ بَيْنَ
يَدَيْكَ، وَإِنَّ هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ قَدِمُوا لِحَاجَةٍ سَكَنُوا عَنْ ذِكْرِهَا.

هَلْ شَاهَدْتَ مَدِينَةً بِلَوْنِ الْوَرْدِ مَنْحُوْتَةً فِي الصَّخْرِ؟ إِذَا لَمْ تَكُنْ شَاهَدْتَ مِثْلَ هَذِهِ الْمَدِينَةِ،

فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تُشَارِكَ فِي رِحْلَةٍ إِلَى مَدِينَةِ الْبَثْرَاءِ.

إِنَّهَا مَدِينَةٌ رَائِعَةٌ لَا تَكَادُ تَجِدُ لَهَا مَثِيلاً فِي الْعَالَمِ. تَحْتَضِنُهَا الْجِبَالُ الشَّامِخَةُ، وَتَقَعُ عَلَى بُعْدِ

ثَلَاثِمِئَةٍ وَخَمْسَةِ عَشَرَ كِيلُو مِتْراً جَنُوبَ الْعَاصِمَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ عَمَّانَ. وَهِيَ تُعْتَبَرُ الْيَوْمَ مِنْ عِجَائِبِ

الدُّنْيَا.

يَصِلُ الزَّائِرُ أَوَّلًا إِلَى مَدْخَلِ الْمَدِينَةِ الَّذِي هُوَ بَدَايَةُ لِسِقِّ صَخْرِيٍّ يَمَلَأُ النَّفْسَ دَهْشَةً وَإِعْجَابًا.

نسخ نص (الصف السابع):

كُلَّ يَوْمٍ تَتَغَيَّرُ أَنْمَاطُ الْحَيَاةِ وَتَتَبَدَّلُ، وَمَا هُوَ غَرِيبٌ بِالْأَمْسِ أُصْبِحَ مَأْلُوفًا الْيَوْمَ،
نَعِيشُ فِي عَصْرِ الذَّرَّةِ وَالشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ (الْإِنْتَرْنِت)، وَالصَّوَارِيخِ وَالْبَرَامِجِ الْفَضَائِيَّةِ الَّتِي
جَعَلَتِ الْكُرَّةَ الْأَرْضِيَّةَ تَبْدُو كَأَنَّهَا قَرْيَةٌ صَغِيرَةٌ، وَنَقِفُ عَلَى أَعْتَابِ ثَوْرَةٍ تَكْنُولُوجِيَّةٍ قَادِمَةٍ،
تَنْطَلِقُ كَحِصَانٍ جَامِحٍ فِي كُلِّ مَجَالَاتِ الْمَعْرِفَةِ. فِي عُلُومِ الْإِتِّصَالَاتِ وَالْإِلِكْتُرُونِيَّاتِ،
وَسُرْعَةِ تَبَادُلِ الْمَعْلُومَاتِ.

فَالطَّالِبُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَحْضُرَ حِصَّةً لَمْ يَسْتَوْعِبْهَا فِي الْمَدْرَسَةِ فِي بَيْتِهِ، وَفِي أَيِّ

وَقْتٍ يَشَاءُ.

ملاحظات الفاحص لمهمة النسخ:
