

# كراسة تمارين في الوعي الصوتي



إعداد مرشدة ماتيا: لينا الشاويش

مفتش التربية الخاصة: الأستاذ وحيد موسى

مدير ماتيا: الأستاذ وليد قادريّة

٢٠١١ - ٢٠١٢

# الفهرست

المقدمة..... ٣

## الوعي الصوتي

- ٤ ..... الوعي الصوتي... ما هو؟
- ٥-٤ ..... المبنى الصوتي في اللغة العربية.....
- ٦ ..... المبنى المقطعي في اللغة العربية.....
- ٦ ..... سير تطور الوعي الصوتي.....
- ٧ ..... الفرق بين الوعي الصوتي والوعي الفونيمي.....
- ٨-٧ ..... مستويات الوعي الصوتي.....
- ١٠-٩ ..... أهمية الوعي الصوتي وتأثيره على معرفة القراءة والكتابة.....
- ١١-١٠ ..... الوعي الصوتي في مرحلة الروضة.....
- ١٤-١١ ..... خطة عمل مقترحة لتنمية الوعي الصوتي لدى الطلاب ذوي صعوبات في التعلم.....

## تمارين في الوعي الصوتي

- ١٥ ..... **المستوى الأول: مستوى الكلمة**.....
- ١٧-١٥ ..... تحليل الجملة إلى كلمات.....
- ١٨ ..... **المستوى الثاني: مستوى المقطع**.....
- ١٨ ..... تركيب المقاطع إلى كلمات.....
- ٢٠-١٩ ..... تحليل الكلمة إلى مقاطع.....
- ٢٥-٢١ ..... **المستوى الثالث: مستوى السجع**.....
- ٢٦ ..... **المستوى الرابع: المستوى الفونيمي**.....
- ٢٦ ..... تمييز ومقارنة الصوت الأول في الكلمة.....
- ٢٧
- ٢٧-٢٦ ..... تمييز ومقارنة الصوت الأخير في الكلمة.....
- ٣٠ ..... عزل الصوت الأول في الكلمة.....
- ٣١ ..... عزل الصوت الأخير في الكلمة.....
- ٣٢ ..... تركيب الأصوات (الفونيمات) إلى كلمات.....
- ٣٤-٣٣ ..... تحليل المقطع إلى جسم وتقيلة - تحليل المقطع لأصواته.....
- ٣٦-٣٥ ..... تحليل الكلمة إلى أصواتها.....
- ٣٧ ..... حذف مقطع من الكلمة.....
- ٣٩-٣٨ ..... حذف واستبدال مقطع بآخر.....
- ٤٠ ..... قائمة المصادر.....

## المقدمة

تعد عملية القراءة من أهم المراحل التعليمية التي يبدأ فيها الطالب مشواره التعليمي في المدرسة. ومن هنا نبعت أهمية الوعي الصوتي باعتباره شرطاً أساسياً لاكتساب القراءة، وما هو الوعي الصوتي إلا القدرة على معرفة الأصوات في اللغة وبالتالي ترجمتها إلى رموز مقروءة ومكتوبة.

نظراً لأهمية الوعي الصوتي وتأثيره المباشر على اكتساب القراءة والكتابة، تم تطوير كراسة مبنية على أسس نظرية وعملية في هذا المجال، لتكون أداة يستخدمها المعلم في تطوير الوعي الصوتي لدى طلاب يعانون من عسر في القراءة، وبالتالي تهيئتهم لتعلم القراءة والكتابة.

تحتوي الكراسة على جانبين، الجانب الأول هو الجانب النظري والذي يتم من خلاله إعطاء لمحة عن المواضيع التالية: تعريف الوعي الصوتي، سير تطوره، الفرق بين الوعي الصوتي والوعي الفونيمي، مستويات الوعي الصوتي، أهمية الوعي الصوتي وتأثيره على اكتساب القراءة والكتابة، الوعي الصوتي في مرحلة الروضة وخطة عمل مقترحة لتطوير الوعي الصوتي لدى طلاب ذوي صعوبات تعلمية.

أما الجانب الثاني فهو الجانب العملي والذي يحتوي على تمارين متسلسلة ضمن أربع مستويات هي: مستوى الكلمة، مستوى المقطع، مستوى السجع ومستوى الفونيمية. هناك خطوات محددة يتم من خلالها العمل هذه التمارين، والتي يقوم فيها المعلم بتقديم الأمثلة الواضحة، باستخدام كلمات مألوفة يتم خلالها الانتقال من السهل إلى الصعب تدريجياً.

# الوعي الصوتي

## الوعي الصوتي... ما هو؟

بدأ مصطلح الوعي الصوتي بأخذ حيز في مجالات البحث، من خلال دراسة أجراها كل من Schreuder & van Bon في عام (١٩٨٩) ، حيث جاءت على أساس دراسة سابقة لها في عام (١٩٧٤) لكل من Liberman, Shankweiler, Fischer & Carter، والتي كان مفادها أن هناك علاقة بين القدرة على تقطيع الكلمة المحكية إلى مقاطعها وبين القدرة على اكتساب مهارة القراءة. تطوّر مفهوم الوعي الصوتي خلال السنوات الأخيرة بشكل كبير ليشمل الوعي الفونيمي وتأثيرهما على اكتساب القراءة والكتابة (Stuart, ٢٠٠٥).

يعرّف الوعي الصوتي (الفونولوجي)، على أنه إدراك المبنى الصوتي لكلمات اللغة المحكية والقدرة على تحليل هذا المبنى إلى وحدات صوتية منفردة، مثل المقاطع والفونيمات (التربية اللغوية، ٢٠٠٨)، إضافة إلى القدرة على التحكم وإدخال التغييرات المختلفة على تلك الوحدات الصوتية داخل الكلمة، بحيث يتم العمل على المبنى الصوتي للكلمة بعيداً عن معناها (Phillips, ٢٠٠٨).

بما أن الوعي الصوتي ما هو إلا إدراك للمبنى الصوتي والمقطعي للكلمة، إذن لا بد لنا أولاً من التعرف على المبنى الصوتي والمبنى المقطعي للغة العربية.

## ١. المبنى الصوتي في اللغة العربية:

تحتوي منظومة الكتابة الهجائية على كل من (الحروف، الحركات، الشدة، والمدة) والتي تمثل الأصوات أو الفونيمات في اللغة المنطوقة. كل كلمة هي عبارة عن مجموعة من الفونيمات مرتبة على شكل مقاطع (البنية الأساسية للقراءة والكتابة، ٢٠٠٨).

تتكون اللغة العربية من ٢٩ حرف أولها الهمزة، وهي: همزة باء تاء... واو ألف ياء. ولكنها تحتوي فعلياً على ٣٤ فونيمة، من ضمنها ٢٨ حرف يتمثلون بالصوامت وهي حروف تقبل الحركات، وكذلك ستة صوائت vowels ، لا تقبل الحركات، تتمثل بحروف المد (ا، و، ي) والحركات ( ، ، ، ) (التربية اللغوية العربية، ٢٠٠٩) (Elbiheiri, ٢٠٠٦). ومن الجدير بالذكر أن حرفي الواو والياء هما ذات طبيعة مزدوجة، فمن الممكن أن يكون الحرف صامتاً (مثل في كلمة وَرَدَ أو يَد) أو أن يكون صائتاً (مثل في كلمة نور أو عيد) (التربية اللغوية العربية، ٢٠٠٩).

أما فيما يخص الشدة فهي تدل على أن الحرف الذي رسمت فوقه يلفظ بشكل مضعف، أي مرتين، بحيث يكون الحرف في المرة الأولى ساكناً وفي الثانية متحرك إما بمد طويل أو بمد قصير (مثل: سَيَّارَةٌ / يَا / رَةٌ، عَلَّمَ: عَلَّ / لَ / مَ).

من المهم معرفة أن اللغة العربية المشكولة هي لغة شفافة، أي أن العلاقة بين شكل الكلمة المكتوبة وصوتها علاقة ثابتة، وبهذا نستطيع قراءة الكلمة بسهولة بالاعتماد على تحويل الأحرف والحركات إلى أصواتها، ما عدا حالتين: الحروف التي تلفظ ولا تكتب (مثل بعض أسماء الإشارة، بعض

الكلمات: لكن، الله، إله، الرحمن...). كذلك الحروف التي تكتب ولا تلفظ (مثل: اللام في "ال" التعريف عندما تسبق الحروف الشمسية، الألف الفارقة، همزة الوصل في درج الكلام، الواو في كلمة عمرو).

## 2. المبنى المقطعي في اللغة العربية:

المبنى المقطعي في اللغة العربية بسيط، إذ هناك نوعان من المقاطع في اللغة هما:

1. المقاطع المفتوحة وهي نوعان:

طويلة مفتوحة: CV (مثل: با، بو، بي) وقصيرة مفتوحة CV (مثل: ب، ب، ب).

2. المقاطع المغلقة وهي نوعان:

طويلة مغلقة بساكن CVC (مثل: باب، بوق، دين) و قصيرة مغلقة بساكن CVC (مثل: رب، حُب، سير).

قصيرة مغلقة بساكنين CVCC (مثل: شَعْب، عُمُق، سِرْب) وفي حالات قليلة، طويلة مغلقة بساكنين CVCC:

(مثل: وادّ) (التربية اللغوية العربية، ٢٠٠٩) (فحص قراءة وكتابة للصف الأول "مرشد للمعلم"، ناقص السنة)

### سير تطور الوعي الصوتي:

إن رسم الوعي الصوتي المتنامي للمبنى الصوتي في اللغة يتم في خط تطوري، حيث ننتقل فيه من الوحدة الصوتية "الكبيرة" وهي المقطع إلى الوحدة الصوتية الصغيرة وهي الفونيمة. في الروضة القبل إلزامية، بل قبل ذلك أحياناً، يعي أكثر الأطفال المبنى المقطعي للكلمة، إذ يستطيعون تقطيع الكلمة إلى مقاطعها (مثل: بُسْتان: بُسْ / تان)، وهنا يجب على المعلمة اختيار كلمات متعددة المقاطع. أما في الروضة إلزامية فيتطور وعي الأطفال للمبنى الداخلي للمقطع وتحليله إلى فونيمات، (مثل في كلمة باب: ب/ا/ب)، كذلك يستطيعون تقطيع المقطع الواحد إلى جسم وتقفيلة مثل: باب: با (الجسم)، ب (التقفيلة)، ولتدعيم التعامل مع وحدات الجسم والتقفيلة والمبنى الفونيمي، يجب على المعلمة استخدام كلمات من مقطع واحد (البنية الأساسية للقراءة والكتابة، ٢٠٠٨).

## الفرق بين الوعي الصوتي والوعي الفونيمي:

يعتبر الوعي الفونيمي جزء أو فرع من أفرع الوعي الصوتي. ذلك أن الوعي الصوتي يمثل القدرة على التمييز والتلاعب بالوحدات الصوتية بغض النظر عن حجم الوحدة الصوتية، سواء كانت "كبيرة" كالمقاطع مثل: تحليل كلمة "كاتِب" لمقاطعها (كا/تب) أو "صغيرة" كالفونيمات مثل تحليل كلمة "كاتِب" إلى أصواتها (ك/ا/ت/ب). بينما يمثل الوعي الفونيمي القدرة على التمييز والتلاعب بأصغر الوحدات الصوتية في اللغة والتي تتمثل في الفونيمات فقط، وذلك كما جاء في المثال الأخير (Phillips, ٢٠٠٨).

كما تُعرّف الفونيمية على أنها أصغر وحدة صوتية في اللغة والتي لها أن تؤثر على المعنى، (البنية الأساسية للقراءة والكتابة، ٢٠٠٨)، فعلى سبيل المثال، في كلمتي "جَمَل وِجْمَل" أو كلمتي "حَمَل وِجَمَل" اختلف المعنى باختلاف الفونيمية (حرف أو حركة).

هناك خطوات محددة يتم من خلالها تطوير الوعي الصوتي لدى الطالب، حيث تعمل هذه الخطوات على توضيح العلاقة ما بين الجزء والكل في الكلمة، وذلك من خلال تمارين متسلسلة، يقوم فيها المعلم بتقديم الأمثلة الواضحة بناءً على مركبات الوعي الصوتي والمستويات الخاصة به.

## مستويات الوعي الصوتي:

١. مستوى الكلمة: وعي أن الجملة تتكون من كلمات.

٢. مستوى المقطع:

• تركيب المقاطع إلى كلمات.

• تحليل الكلمة إلى مقاطعها.

٣. مستوى السجع:

• المقارنة ما بين الكلمات من حيث القافية أو السجع.

• تكوين وذكر كلمات متشابهة في القافية أو السجع.

٤. مستوى الفونيمية:

• يشمل أولاً المقارنة ما بين الكلمات ما إن كانت تبدأ أو تنتهي بذات الصوت.

• استخراج أو عزل الصوت الأول من الكلمة، ثم الصوت الأخير ثم الأوسط.

• ذكر كلمات تبدأ أو تنتهي أو يتوسطها صوت معين.

• تركيب ومزج الفونيمات لتكوين الكلمة.

• تحليل الكلمة إلى أصواتها (الفونيمات).

• إجراء التغييرات على الكلمة وذكر ما يتبقى منها بعد حذف صوت معين أو استبداله بصوت

آخر لتكوين كلمات مختلف (Phillips, ٢٠٠٨) (البنية الأساسية للقراءة والكتابة، ٢٠٠٨)

(Chappel, ٢٠٠٩).

نتدرج في العمل على هذه المركبات أو المستويات بالانتقال من السهل إلى الصعب حسب

الحاجة، فعلى سبيل المثال المهمة التي تتطلب الإنتاج أو الذكر أصعب، من تلك التي تتطلب المعرفة

والتمييز، والمهمة المرفقة بصور ووسائل بصرية أسهل من تلك التي تعتمد على الأصوات فقط، أيضاً

المهمة التي تتطلب إختيار للإجابة الصحيحة ضمن عدة خيارات أسهل من تلك التي لا تحتوي على

خيارات (Phillips, ٢٠٠٨) .

## أهمية الوعي الصوتي و تأثيره على معرفة القراءة والكتابة:

إن عملية اكتساب القراءة مرتكزة أساساً على عمليات المعالجة النغمية (الصوتية) بدءاً من الوعي للأصوات في الكلمة، إنطلاقاً إلى ترجمة الرموز الكتابية (الأحرف والحركات) إلى الأصوات التي تمثلها في الكلمة المكتوبة، ودمجها للوصول الى اللفظ الصحيح، حيث يحتاج القارئ إلى تذكر أصوات الكلمة وعدم نسيانها أو نسيان ترتيبها أثناء عملية القراءة، وذلك بالاعتماد على ما يسمى بالذاكرة الفعالة (طه، ناقص).

كما وتعتبر عملية الكتابة عملية عكسية لعملية القراءة. فإن كانت عملية القراءة مرتكزة على استخراج الأصوات من الرموز الكتابية (الأحرف والحركات) ودمجها للوصول الى اللفظ الصحيح للكلمة، فإن عملية الكتابة أو التهجئة الإملائية تركز على ترجمة أصوات الكلمة إلى رموزها الكتابية الملائمة ودمجها من أجل كتابة دقيقة للكلمة. لذلك على الكاتب أن يعي ما هي الأصوات في الكلمة، من خلال الوعي لأصوات الكلمة، ثم ترجمة تلك الأصوات إلى رموزها الكتابية عن طريق إدراكه لمنظومة الكتابة الهجائية (طه، ناقص) (البنية الأساسية للقراءة والكتابة، ٢٠٠٨).

إن القدرة على اكتساب الوعي الصوتي تنبئ عن القدرة على اكتساب القراءة والكتابة، حيث أن العلاقة بينهما علاقة سببية. فإن فهم الطفل بأن الكلمة مكونة من أصوات تتمثل بالمقاطع والفونيمات، سيساعده ذلك لاحقاً في ترجمة الرموز الكتابية (الأحرف والحركات) إلى تلك الأصوات، أي القدرة على ربط الحرف بصوته. فإن طلبنا من الطفل أن يقوم بتهجئة الكلمة أثناء كتابتها أو قراءتها، لن ينجح في

الأمر إن لم يكن على معرفة بأن هذه الكلمة المكتوبة أو الملفوظة مكونة من أصوات يحتاج إلى تحليلها وإعادة تركيبها من أجل القراءة والكتابة السليمة (Phillips, ٢٠٠٨).

على سبيل المثال، عندما نطلب من الطفل كتابة كلمة "كَلْب" مثلاً، فهو بحاجة في المرحلة الأولى، إلى تحليل الكلمة إلى أصواتها "ك"، "ل"، "ب" من خلال الوعي الصوتي أو الفونيمي. وفي المرحلة الثانية يترجم تلك الأصوات إلى رموزها الكتابية الصحيحة، ويعاود دمجهم على شكل كلمة "كَلْب"، لكن في هذه المرة سيحتاج لمعرفة منظومة الكتابة الهجائية. كذلك أثناء قراءة الطفل للكلمة، فهو بحاجة لأن يترجم الحروف إلى أصواتها، الأمر الذي يتطلب وعياً صوتياً لتلك الحروف ولكيفية ربطها أو تركيبها من أجل الوصول لقراءة دقيقة.

إن العلاقة ما بين الوعي الصوتي أو الوعي الفونيمي وما بين تعلم القراءة والكتابة، هي علاقة متبادلة أيضاً. إذ يساهم الوعي الصوتي/ الفونيمي في تعلم القراءة والكتابة، وفي الوقت نفسه يطور اكتساب القراءة والكتابة الوعي الفونيمي للمتعلم. وعلى الرغم من أن الوعي الفونيمي هو مهارة منفصلة عن معرفة الحروف والتمرس بالقراءة والكتابة، فإن معرفة الحروف ومحاولات القراءة والكتابة لدى الأطفال تساهم في تطور وعيهم الفونيمي بشكل أفضل (البنية الأساسية للقراءة والكتابة، ٢٠٠٨).

### الوعي الصوتي في مرحلة الروضة:

من أجل تحضير أطفال الروضة لاكتساب القراءة والكتابة يجب تنمية الوعي الصوتي مبكراً ومساعدة الأطفال في ترقية وعيهم الصوتي نحو الوعي الفونيمي، مع العلم أن تنمية الوعي الصوتي لا تقتضى استعمال الحروف أو الكلمات المكتوبة، لأن هذا الوعي قائم على التحليل الشفهي لأصوات اللغة. مع ذلك يمكن تعزيز ذلك الوعي بالربط ما بين أصوات اللغة والحروف التي تمثلها، العلاقة ما بين الوعي

الصوتي واكتساب القراءة والكتابة، هي علاقة متبادلة، يؤثر فيها كلا الطرفين على تطوير الآخر(البنية الأساسية للقراءة والكتابة، ٢٠٠٨).

وأخيراً، من المهم معرفة أن الوعي الصوتي ليس بالمهارة المكتسبة بشكل تلقائي كما هي عند البعض من الأطفال، ولكي تتطور لدى الطفل يجب إكسابه إياها من خلال فرص التعلم والتمارين المناسبة. لا تعتبر تنمية الوعي الصوتي بالأمر السهل لدى البعض، فهناك العديد من المعوقات أو التحديات التي تحد من الوصول إلى ذلك الوعي. أولاً، نحن نلفظ الكلمات كاملة ودون أي محاولة لتجزئتها إلى أصواتها في العادة. ثانياً، عند تعلم الطفل لكلمات جديدة نقوم بالتركيز على معناها لا على لفظها (Phillips, ٢٠٠٨). وأخيراً هناك صعوبة في تمييز صوت الحرف الواحد داخل الكلمة، لكونه يأتي عدة أشكال عندما يرتبط بالصوائت vowels (ا، و، ي، ؤ، ة)، مثلاً يأتي حرف "ب" على شكل (با، بو، بي، بَ، بٌ، بٍ) مثل في الكلمات (باب، بوق، بيسان، بيّت، بُستان، بئر)، ناهيك أيضاً عن صعوبة تمييز الصوائت كصوت منفرد بحد ذاته.

من هنا وجدت الأبحاث أن من المهم تعليم الأطفال الوعي الصوتي في مرحلة مبكرة وأن لا يتم التركيز فقط على معنى الكلمة، إنما أيضاً على مبناها الصوتي (Phillips, ٢٠٠٨).

### خطة عمل مقترحة لتنمية الوعي الصوتي لدى طلاب ذوي صعوبات في التعلم (Phillips ٢٠٠٨):

١. فحص قدرات الطلاب في الوعي الصوتي ومعرفة نقاط القوة لدى كل واحد منهم.
٢. تقسيم الطلاب إلى مجموعات متجانسة، مع المرونة في إعادة توزيع الطلاب على المجموعات حسب الحاجة.

٣. العمل مع كل مجموعة حسب المستوى الملائم، من خلال تعليمات واضحة ومُنَهجة: التسلسل في التعليمات، إعطاء أمثلة، شرح المهمات، تدويت وصقل المهارات وتزويد الطالب بالتقييم الإيجابي.

- إشراك الطالب في خطة العمل وتسلسلها: أي أن يذكر المعلم اسم الموضوع "الوعي الصوتي" وما سيتم تعلمه بشكل متسلسل "الكلمات، المقاطع ثم الأصوات (الفونيمات)"، وتحديد طريقة العمل "داخل مجموعة الصف/ أو مجموعات صغيرة/ أو بشكل فردي"...
- على المعلمة أن تُعرِّف المهارة المطلوب اكتسابها، مثل: "تحليل الكلمة لمقاطعها: أي أن كل كلمة تحتوي على مقاطع من الممكن الوصول إليها من خلال التلحين، التصفيق، التطبيل..." ثم إعطاء مثال: "بُسْتَان: بُسْ/ تان، شَارْعُ: شا/ رِ/ عُ) ثم شرح المهارة " أي أننا نعاود ذكر الكلمة لكن ليس بشكل كامل إنما بشكل مجزأ وبشكل يتناسب مع اللحن أو التصفيق الذي نقوم به، كل تصفيق يعبر عن مقطع واحد، فالكلمة التي صنفنا بها ثلاث مرات تحتوي على ثلاث مقاطع (شا/ر/عُ)..."
- بعض الطلاب بحاجة لتكرار الأمثلة، والتوجيه أثناء التمرين.

#### ٤. صقل وتدويت المهارات

- العمل على التمارين بشكل سريع لكن بدرجة معقولة، سيساعد على ابقاء الطالب في مستوى عالٍ من التركيز والانتباه، وسيساعد كذلك على استغلال الوقت بشكل جيد.
- العمل على اكتساب مهارة واحدة فقط في كل تمرين ستسهل عملية التعلم لدى الطالب.

• تحضير البيئة الصفية بشكل مناسب، مثل بيئة غنية بكلمات مطبوعة. كذلك تحتوي على زوايا متعددة، مثل: مكتبة صفية، زاوية الاستماع، زاوية الكتابة، زاوية لأعمال الطلاب في الصف، كتابة مصطلحات على اللوحات الفنية للطلاب والتي تعبر عن أعمالهم... فمثلاً عند العمل على القافية تستخدم المعلمة زاوية المكتبة لاختيار كتاب يحتوي على كلمات من نفس الوزن، وزاوية الاستماع لسماع أغنية تحتوي على كلمات لها قوافي متشابهة، أو تختار العمل على لوحة فنية تحتوي على رسومات تعبر عن كلمات لها قافية مشابهة...

• استخدام وسائل بصرية، على سبيل المثال عند العمل على تقطيع كلمة لأصواتها/ فونيمات مثل في كلمة مَوَز (مَ ، و ، ز)، نستخدم صورة موزة مقطعة إلى أربعة قطع، كرمز لعدد الفونيمات فيها.

• استخدام تمرين استخراج الكلمة الشاذة، أو اختيار الكلمة الصحيحة من بين مجموعة من الكلمات، على أن يتم تحديد درجة الصعوبة من خلال الكلمات المقترحة في التمرين. مثل: يسهل تمييز أن كلمة "بطة" هي الكلمة الشاذة والتي لا تنتمي لذات القافية في مجموعة الكلمات: حَريق، طَريق ، بَطَّة. بينما يصعب تمييز أن كلمة "طارق" هي الشاذة في التمرين: حَريق، طَريق، طَريق، لأن أحرفها مشابهة لأحرف كلمتي "حريق" و "طريق".

• استخدام إشارات ورموز معينة لضبط المجموعة مثل "إشارة قف" عندما يكثُر الكلام في المجموعة... أو استخدام إشارات معينة كوسيلة شرح، مثل استخدام "إشارة يد تصفق" كرمز للعمل على تقطيع الكلمات...

• استخدام حركات جسدية مثل التصفيق عند العمل على التقطيع، أو الإشارة بالأصبع...

٥. تقييم أداء الطالب على أن يكون التقييم فوري، إيجابي، ومحدد مثل أن يقول المعلم للطالب: "صحيح، كلمة "كلب" و كلمة "كتاب" تبدآن بحرف "ك"، عمل رائع".



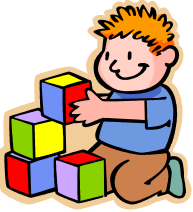
## تمارين في الوعي الصوتي

### المستوى الأول: مستوى الكلمة

#### تحليل الجملة إلى كلمات

المطلوب: يحلل الطالب الجملة إلى كلماتها ويذكر عدد الكلمات فيها (يمكن تمثيل الكلمات بمكعبات).

مثال:



* كَتَبَ الْوَلَدُ الدَّرْسَ.	←	كَتَبَ	الْوَلَدُ	الدَّرْسَ
-------------------------------	---	--------	-----------	-----------

جُمْلٌ مَكُونَةٌ مِنْ كَلِمَةٍ إِلَى كَلِمَتَيْنِ:

* أَكْتُبُ.
* أَبِي يَقْرَأُ.
* الْعَب.
* أُمِّي تَكْتُبُ.
* عَبِيرٌ مُرْتَبَةٌ.

جُمْلٌ مَكُونَةٌ مِنْ كَلِمَةٍ إِلَى ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ:

* تَبْرِي رِيمَ الْقَلَمِ.
* قَطَفَتْ لَيْلَى اللَّيْمُونَ.
* امْشِ.
* صَاحَ الدَّيْكَ.
* تَسْقِي حَنَانَ الزَّرْعِ.

* مَدْرَسَتِي جَمِيلَةٌ.
* اجْمَعْ.
* بَابُ الْبَيْتِ مَفْتُوحٌ.
* يَقْرَأُ أَحْمَدُ الْجَرِيدَةَ.
* مُرَادٌ مُجْتَهِدٌ.

جُمْلٌ مَكُونَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ إِلَى أَرْبَعِ كَلِمَاتٍ:

* أَنَا أَسْبَحُ.
* ضَحِكَ مَجْدٌ بِصَوْتٍ عَالٍ.
* الْمَاءُ أَسَاسُ الْحَيَاةِ.
* يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ الْقَمْحَ.
* جَلَسَ يَوْسُفُ خَلْفَ الشَّجَرَةِ.

* نَجَمَعُ الْمَاءَ فِي الْبَيْتِ.
* الْعِزْلُ حَيَوَانٌ جَمِيلٌ.
* نَحِلُّ أَمَلٌ تَمَارِينِ الدَّرْسِ.
* الْفَوْلُ لَذِيذٌ.
* هَزَّ الْكَلْبُ ذَيْلَهُ.

* تُطْعِمُ وَفَاءُ الْأَرَانِبِ.
* أَكَلَ الدَّجَاجُ الْحَبَّ.
* الْبَيْضُ مُفِيدٌ.
* قَدَّمَ سَعْدٌ الْحَبَّ لِلدَّجَاجِ.
* زَارَ الْأَسَدُ.

جُمَلٌ مَكُونَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ إِلَى خَمْسِ كَلِمَاتٍ:

* نَسْتَعْمَلُ الْمِيزَانَ لِيَبْرِي الْقَلَمَ.
* الْمَدْرَسَةُ وَاسِعَةٌ.
* الْكَلْبُ حَيَوَانٌ وَفِي.
* الطَّاوُوسُ طَائِرٌ جَمِيلٌ.
* نَحْتَفِلُ بِعِيدِ الْأُمِّ بِشَهْرِ آذَارِ.

* ذَهَبَ تَيْسِيرٌ لِرِيزَارَةِ عَمِّهِ جَمِيلٌ.
* نَقَلَ عُثْمَانُ الْمَحْصُولَ بِالشَّاحِنَةِ.
* نُسْتَحْدِمُ الْمِدْقَاةَ لِلتَّدْفِينَةِ بِالشِّتَاءِ.
* تَتَنَاوَلُ جَوَادٌ طَعَامَ الْعِشَاءِ.
* أُدْرُسُ يَا مُحَمَّدَ.

* جَاءَتْ هُدَى تَرْقُصُ فَرِحَاءً.
* تَعْمَلُ السِّيَّارَةُ بِالْوُقُودِ.
* هُوَ لَا يَمْلِكُ دِينَارًا.
* تَمَتَّعَتِ الْأُسْرَةُ بِمُشَاهَدَةِ الْحُقُولِ الْخَضْرَاءِ.
* هِيَ تَشْرَبُ.

جَمَلٌ مَكُونَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ إِلَى سِتِّ كَلِمَاتٍ:

* السَّوَّارُ الَّذِي اسْتَرْتَهَ أُمِّي لِأُمِّهَا جَمِيلٌ.
* قَاسِمٌ وَ رَاسِمٌ يَعْرِفَانِ حَقِيقَةَ الْكَنْزِ.
* لَعَبْنَا عَلَى الشَّاطِئِ.
* تَوَجَّهَتِ الْحَافِلَةُ إِلَى سِجْنِ النَّقَبِ الصَّخْرَاوِيِّ.
* رَبَطُ جِزَامِ الْأَمَانِ فِي السِّيَّارَةِ مُهِمٌّ.

* قَطَفَ الْمُزَارِعُ الْأَزْهَارَ مِنَ الْمَرْزَعَةِ.
* كَانَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ يَمْلِكُ دِرْهَمًا ذَهَبِيًّا.
* مَا أَجْمَلَ فَصَلَ الرَّبِيعِ.
* سَمِيرٌ يَسْبَحُ.
* لَيْسَ مَا جِدَ مَلَابِسَ الْكُشَافَةِ.

جَمَلٌ مَكُونَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ إِلَى سَبْعِ كَلِمَاتٍ:

* نُطْعِمُ الْعُصْفُورَ إِذَا جَاعَ.
* انْطَلَقَ الصَّيَّادُ الْمُعَامِرُ خَلْفَ الْعِزَالَةِ الرَّشِيقَةِ مُسْرِعاً.
* بيسان و سلوى تُحِبَّانِ دَرْسَ الرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ.
* كَانَتِ السُّلْحَفَاءُ زَيْنَبَ تَعِيشُ قُرْبَ نَبْعِ مَاءٍ.
* السَّبَاحَةُ مَمْنُوعَةٌ.

جمل مكونة من كلمتين فما فوق...

* هذا جُنْدِيٌّ.
* جامعُ الجَزَارِ في عكا.
* الكَلَامُ مِنْ فَضَّةٍ و السُّكُوتُ مِنْ دَهَبٍ.
* عاشَ الكَلْبُ و الديكُ صَدِيقَيْنِ في بَيْتٍ واحدٍ.
* أَيْقَظَتْ أُمُّ فِدَاءٍ ابْنَتَهَا مِنَ النَّوْمِ في سَاعَةِ مُبَكَّرَةٍ.
* كَانَ لِلدَّجَاجَةِ صَدِيقَتَانِ مِنَ الحَمَامِ.
* الصَّدِيقُ في وَفْتِ الصِّيقِ.
* الطَّقْسُ حَارٌ.
* جَلَسَ زَكَرِيَا وَ إِبْرَاهِيمَ عَلَى جِدْعِ شَجَرَةٍ.
* صَحِبَ المُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ إِلَى حَدِيقَةِ المَدْرَسَةِ.
* أَلْقَطُ فَوْقَ الكُرْسِيِّ.
* صَدَرَتِ الأوامِرُ بِمَنْعِ إطلاقِ النَّارِ في كُلِّ المُنَاسَبَاتِ حِفَاطاً عَلَى أَزْوَاجِ النَّاسِ.
* نَزَلَ المُعْتَصِمُ عَن حِصَانِهِ.
* إِنِّي صَدِيقٌ وَفِيَّ.
* أَتَمَنَى لَكَ السَّعَادَةَ وَ الخَيْرَ وَ النَّجَاحَ.
* دَهَبَ وَليدٌ مَعَ زُمَلَانِهِ إِلَى مَكْتَبَةِ المَدْرَسَةِ في حِصَّةِ النَّشَاطِ الحُرِّ.
* جَرَّتْ بَيْنَ الكَلْبِ وَ النُّعْبَانِ مَعْرَكَةٌ انْتَهَتْ بِمَقْتَلِ النُّعْبَانِ.
* سَمِعَتِ الأُمُّ صُرَاخاً يَنْبَعُ مِنْ نَاحِيَةِ المَهْدِ.
* في التَّأْنِي السَّلَامَةِ.
* بَدَأَتْ فِرْقَةُ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ في الفُرْيَةِ بِعَرَفِ المَوْسِيقَى.
* أَدْرُسُ.
* دَهَبَ بِاسِمٍ وَ أَصْدِقَاؤُهُ لِزِيَارَةِ صَدِيقِهِمُ شَادِي في المَشْفَى.
* صَعِدَ جَابِرُ الجِبَالِ يَبْحَثُ عَن صَيْدٍ يَعُودُ بِهِ إِلَى المَنْزَلِ.

### المستوى الثاني: مستوى المقاطع

#### تركيب المقاطع إلى كلمات

**المطلوب:** يركب الطالب المقاطع لتكوين الكلمات. يذكر المعلم المقاطع مع التوقف للحظات بين المقطع والآخر، في حال تصعب الطالب نجعل فترة التوقف بين المقاطع أقصر. كذلك يوضح المعلم عدد المقاطع في الكلمة.

مثال: قاضي ← قاضي قاضي

### تحليل الكلمة إلى مقاطع

**المطلوب:** يحلل/يقطع الطالب الكلمة إلى مقاطعها من خلال التصفيق أو الدق على الطاولة.



كلمة مكونة من ...

مقاطع ٥	مقاطع ٤	مقاطع ٣	مقطعين
ال/م/حا/و/لات (المحاولات)	خ/زان/ة (خزانة)	ق/ط/ع (قطع)	قاضي (قاضي)
م/حالف/ظ/ة (محافظة)	م/دي/ان/تي (مدينتي)	ص/ر/خ (صرخ)	ساعي (ساعي)
م/ت/عا/و/نة (متعاونة)	أ/ذ/نان (أذنان)	ق/ب/ل (قبل)	كوسا (كوسا)
م/ح/ت/ر/مي/ان (محترمين)	ت/نا/و/ل (تناول)	ك/ب/ر (كبر)	عيسى (عيسى)
بُر/ت/قال/ة (برئفالة)	م/ظا/ه/ر (مظاهر)	ع/ي/نا/ن (عينان)	طار (طار)
ال/اغ/ت/سال (الاعتسال)	ب/دي/ع/ة (بديعة)	اس/ت/مع (استمع)	صام (صام)
مُن/ت/ص/ري/ان (منصرين)	ال/أل/وا/ن (الألوان)	ال/ح/صان (الحصان)	مرمى (مرمي)
ال/م/د/ر/س/ة (المدرسة)	ك/ثي/ف/ة (كثيفة)	إك/را/م (إكرام)	ناعم (ناعم)
ال/أ/ر/ان/ب (الأراب)	ال/أ/ع/صان (الأعصان)	ع/شا/ء (عشاء)	سارق (سارق)
م/سا/ف/ري/ان (مسافرين)	أ/حا/و/ل (أحاول)	سُر/ع/ة (سرعة)	عسكر (عسكر)
ال/قا/ه/ر/ة (القاهرة)	ت/ما/سي/ح (تماسيح)	ت/نا/م (تنام)	يذكر (يذكر)
وا/س/ع/تا/ن (واسعتان)	خ/را/طي/م (خرطوم)	س/أل (سأل)	طعام (طعام)
ال/ع/صا/في/ر (العصافير)	د/جا/جا/ت (دجاجات)	طا/ي/ر (طائر)	امش (امش)

### كلمات تحتوي على الشدة

ي/ت/أث/ر (يتأثر)	ثُف/فا/ح/ة (ثفاحة)	حَض/ض/ر (حضر)	شَد/د (شد)
اج/ت/ما/عي/ة (اجتماعية)	ي/عز/ر/د (يعرّد)	م/مَر/ي/ض (ممرض)	هَز/ر (هز)
ذ/ه/بي/ة (ذهبية)	م/ت/كب/ير (متكبر)	سب/ب/ب (سبب)	سُي/ياح (سباح)
ي/ت/صر/ر/ف (يتصرف)	اس/ت/مَر/ر (استمر)	حَر/ر/ك (حرّك)	أَي/يام (أيام)



بعد ذلك على الطالب أن يذكر عدد المقاطع في الكلمة الواحدة (يمكن تمثيل المقاطع بمكعبات).



مثال: تجازب ← ت ج ا رُب

كلمة مكونة من ...				
مقطعين	٣ مقاطع	٤ مقاطع	٥ مقاطع	مقطع واحد
قام	وَعَدَ	تَلَامِيذُ	المَحَاصِيلُ	أَب
فول	وَجَدَ	الْخَلِيلُ	مُبْتَسِمَةٌ	كَمْ
عسل	شَرِبْتَ	شَقَائِقُ	مُهَنْدِسَاتُ	هَلْ
كسل	عَرَفْتُ	زَرِافَةٌ	المُزْرِعَاتُ	جِيءَ
يزد	مُسْتَدِيرٌ	حَضْرَاوَاتُ	اسْتِعْمَالِهِ	عُدَّ
حبر	مُلَاتِمٌ	الْقِصَصُ	المُشْكَلَةُ	مَنْ
عيسى	خِزَانَةٌ	شَجَرَةٌ	المِدْفَأَةُ	جار
موسى	صِنَاعَةٌ	اخْتِرَامٌ	البُنْدُورَةُ	نار
عابر	عُرِفَ	حَيَوَانٌ	الحِكَايَاتِ	كوع
جابر	شَرِبَ	اسْتَأْذَنَ	المُعْتَصِمِ	كوخ
أحمر	يَزُورُ	الأَوْلَادُ	المُدْرَسَةُ	ريح
أجمل	خَرِيفٌ	سَرَطَانٌ	البِرْتُقَالُ	ديك
دُموع	كَنِيْسَةٌ	اسْتَخْدَمَ	سَأْحَاوُلُ	نمل
فُسْتَانٌ	فُصُورٌ	الحَاسِبُ	الحَجَلَةُ	عُرس
كلمات تحتوي على الشدة				
عُشٌّ (عُشٌّ/شِ)	حَرَكَ (حَرَ/رَ/كَ)	الرَّصِيْفُ (ارَ/رَ/صي/فُ)	يَنْعَرِفُ (ي/تَ/عَرَ/رَ/فُ)	حَرَ
عَدَّ (عَدَّ/دَ)	نَجَّارٌ (نَجَّ/جَ/ارُ)	شَبَابَةٌ (شَبَّ/بَا/بَ/ةُ)	مُعَلِّمَاتٌ (مُ/عَلَّ/لَ/مَاتُ)	جَدَّ
مَدَّ (مَدَّ/دَ)	السُّوقُ (اسْ/سُوقُ)	السِّيَّارَةُ (اسْ/سَيَّ/يَا/رَةُ)	كَهْرِبَائِيٌّ (كَهْ/رَ/بَا/يَّ/يُ)	مَرَّ

كلمات مكونة من مقطع واحد فما فوق...

ضَحِكَ	الصَّفْرَاءُ	مُحَاسِبٌ	صَمَغٌ	دَلِيلٌ	نَابِئٌ
زَارَ	كَافِرٌ	وَفِيرَةٌ	تَوَجَّهَ	الدِّيُوكُ	سُبُلٌ
بِلَادِي	أَكَلَ	حَيْطٌ	الْفَأْسُ	طَيِّبٌ	هَنَفَ
رَحْمَةٌ	مُهَنْدِسٌ	قَوْمٌ	الْمُرْتَفَعَاتُ	نَشِيطَةٌ	يَنْتَشِرُونَ
أَجْرَاسٌ	عَرَفَ	سِرٌّ	تَأَلَّمَ	اسْتَمْتَعْنَا	أَنْوَاعٌ
مُسْتَطِيلٌ	صَيْفٌ	صَنَادِيقٌ	أَبٌ	الْمَائِدَةُ	رُوحٌ
بَطْرِيْقٌ	مَيِّتٌ	فَانُوسٌ	نَادَاهُ	تَعَجَّبَ	مِهْنَةٌ
عَصَارَاتُ	قِمَّةٌ	رَاعِي	نَزَّرَعُ	أُسْتَاذٌ	عِنْدَمَا
عَضَلَاتٌ	يَوْمٌ	الْمَلَوْنَةُ	فَرَسٌ	الْحَمْدُ	غُصْنٌ
جَيْشٌ	الطَّبِيعَةُ	هَزٌّ	حَافِيَاً	مُسْتَنْقَعٌ	أَرْسَلَ
ظَافِرٌ	تَوَتٌ	مُنْتَجَاتٌ	وَافِي	يَحْصُلُ	قَوَانِيسٌ
أَسْمَاكٌ	تَعْرِيزَاتٌ	شُرْفَةٌ	اِبْتِكَارٌ	الْمُمَرِّضَاتُ	عَيْظٌ
رَمَضَانٌ	طَرَقَ	وِعَاءٌ	الشَّافِي	دَبَّرَ	هَادِي
عَمَّهُ	اصْطَادَ	أَوْلَادُنَا	غَازِي	وَسَطَ	الرَّقَبَةُ
جَاءَ	رَبِيتُونَ	أَرْصِيفَةٌ	سَقَطَ	بَطَلٌ	الضَّمَائِرُ
فَجَاءَ	فَنَابِلٌ	رَضِيعٌ	أَجْهَرَةٌ	فِرْدٌ	الْمِرْوَحَةُ

## المستوى الثالث: مستوى السجع



**المطلوب:** يميز الطالب الكلمتين المتشابهتين في السجع (الوزن).

مثال: هل الكلمتان " خَدَّ " و " جَدَّ " لهما الوزن ذاته؟ نعم أو لا

كلمات متشابهة أو مختلفة في الوزن	
عَدَّ	مَدَّ
رَدَّ	قُمَّ
حَنَان	عَنَان
ذَيْل	مَكْتُوب
نِسر	صُمود
لَحْن	مُطْرِب
خَتَمَ	خِتَام
جِهَاز	مَعْرُوفَة
مُوظف	لُبُوءَة
عائِق	لائق
نَهْر	شَهْر
عَلِمَ	قَلِمَ
ارْتَبَكَ	اشْتَبَكَ
بِسْرَعَة	أَمْسَكَ
تَوَقَّع	أَوْرَاق
عَادِل	نَادِل
نِهَايَة	بِدَايَة
تَدْمِير	مُدْمِر

كلمات متشابهة أو مختلفة في الوزن	
خَدَّ	جَدَّ
قَف	نَحْلَة
نار	جَنَّة
حوت	توت
عَرَضَ	فَرَضَ
نَمَل	ابْتِسَام
قَلِقَ	عَلِقَ
جُزء	طِفْل
قَرَّرَ	حَرَّرَ
خَجِلَ	خَجُول
شال	مال
أَخْطَأَ	صَحِيح
حَارَة	سَارَة
قَمِيص	حَرِيص
شَرَارَة	حَرَارَة
بَيْرُوت	بَائِعَة
شَرْقِي	غَرْب
قَادِر	صَادِر

**المطلوب:** يستخرج الطالب الكلمة ذات الوزن الشاذ، مع العلم أن كل مربع يحتوي هلى ثلاث مستويات من الأيسط إلى الأصعب.

• بعد إتقان الطالب للتمرين يذكر المعلم كلمة وعلى الطالب أن يذكر بالمقابل ما يعرفه من كلمات مشابهة لها بالوزن.  
**مثال:**

صاير	بُرْتُقال	جاير
------	-----------	------

**كلمات مكونة من مقطع قصير مغلقة بساكن:**

سَماء	حَلَّ	حَلَّ
يَدورُ	حَدَّ	يَدَّ
شَطَّ	بَطاطا	بَطَّ

طالب	كَمَّ	قَمَّ
هَمَّ	دامَ	نَمَّ
لَمَّ	عَمَّ	عام

عَدَّ	مَدْرَسَة	زَدَّ
سَرير	بَرَّ	سَرَّ
صِفَّ	قالَ	قِفَّ

حُبَّ	جارور	دُبَّ
نُلَّ	فَلافل	فُلَّ
عُمَرَّ	حُرَّ	مُرَّ

**كلمات مكونة من مقطع طويل مغلق بساكن:**

حاج	قَلْعَة	تاج
ناب	بَوابَة	باب
مال	شال	كَتِف

عام	خالد	هام
جارور	دار	جار
مال	خَلَّ	خال

تين	دُنيا	دين
جيل	دَيْل	فيل
قَمَر	زير	بير

طوب	سَراب	كوب
عاد	دود	عود
سوق	بَقْرَة	بوق

كلمات مكونة من مقطع مغلق بساكنين:

زَيْت	مَنَال	بَيْت
فَقِير	فَقْر	صَقْر
وَعُود	سَعْد	وَعْد

وَعَاء	دَمَع	شَمَع
مَوْز	سِيَهَام	لَوْز
صَرَخ	فَرَق	بَرَق

شُرْب	قُرْب	وَلَد
حِصَان	حُصْن	عُصْن
سُمْر	عَامِر	عُمْر

سُبُع	صَيَاد	رُوع
أَرْبَعَة	سُمْر	عُمْر
مَلَكََة	مُهْر	ظَهْر

شِبْر	غَابَة	حِبْر
نُسُور	نِسْر	جِسْر
عِطْر	أَفْطَر	فِطْر

حَمَل	عِلْم	حِلْم
سِعْر	شَاعِر	شِعْر
هِنَادِي	عِنْد	هِنْد

كلمات مكونة من ثلاثة أحرف:

	مَطْر	شَاطِر	قَطْر
	عَسَل	كَسُول	كَسَل
	عَلَم	قَلَم	حَفَر

	حَزِين	نَعَم	نَعَم
	سَمَر	سَجِين	قَمَر
	عَمَل	جَمِيل	جَمَل

	طَلَب	حَلِيب	حَلَب
	جَمِيع	جَمَع	قَمَع
	حَرَق	سَارِق	سَرَق

	وَهَب	فِضَّة	دَهَب
	حَشْرَات	حَشْر	نَشْر
	فَعَلَ	جَعَلَ	سَعَلَ

	رُفِع	سَائِل	دُفِع
	قَالِب	طُلِب	قُلِب
	حُسِمَ	رَسَام	رُسِمَ

	دَفْتَر	ضَرِبَ	شُرِبَ
	سَكِبَ	كِتَاب	رُكِبَ
	صُرِفَ	عَارِف	عُرِفَ

كلمات مكونة من أربعة حروف:

راعي	ساعي	بُنْدُوبِيَّة	
قاضي	الْقَضَاة	ماضي	
ثاني	هاني	الثَّانِيْنَ	جاني

سامي	أَكَلَ	رامي	
باقي	بَقِيَ	ساقِي	
شادي	عادي	شِراء	فادي

حاسد	فاسد	سدّ	
جامع	جَمَاعَة	لامع	
تامر	تَمْر	عامر	سامر

صالح	وَصَلَ	فالح	
سابع	سَبَع	طابع	رابع
شارب	الرَّجُل	قارب	حارب

طريق	تَطَرَّقَ	حريق	
شديد	حَدِيد	بارد	
حرير	حار	ضَرِير	سَرِير

قديم	عَدِيم	جَبَل	
سجين	عَجِين	سِجْن	
رَفِيع	رَفَعَ	رَضِيع	صَقِيع

مدير	مَكْتَب	مُثِير	
مُعِيد	مُفِيد	عَادَ	
سَمِين	نَمَن	نَمِين	كَمِين

وفاء	صَفَاء	عَجَل	
كباب	بَكِي	رَبَاب	
شمال	جَمَال	كَمَال	جَنُوب

خاتم	حاتم	مَكَان	
مَحَلَّب	حَلِيب	سَحَاب	
أَقْرَب	بَقَرَة	أَجْرَب	أَعْرَب

كتاب	حَقِيبَة	عِتَاب	
رِهَام	دِرْهَم	سِهَام	
فِدَاء	نِدَاء	دَافِئ	رِدَاء

ساحة	ساعة	سَيَاة	
نَحْلَة	نَخِيل	نَمَلَة	نَحْلَة
عُرْفَة	فَارِغ	شُرْفَة	طُرْفَة

يُبْعِد	مُجَاهِد	يُسْعِد	
عَرَج	يُرْجِع	يُوجِع	
يُخْرِج	يُفْرِج	دُنْيَا	يُخْرِج

كلمات مكونة من خمسة حروف:

بُسْتَان	خُضَار	فُسْتَان	
مَمْنُوع	سَمِعَ	مَسْمُوع	
إِقْبَال	إِشْعَال	بُقُول	إِهْمَال

رَائِحَة	سَائِحَة	وَزْدَة	
بَائِعَة	الثَّقَاح	جَائِعَة	
فَائِدَة	عَائِدَة	فَوَائِد	زَائِدَة

كلمات مكونة من ستة أو سبعة حروف:

الْجَزَائِر	تُونِس	العَسَاكِر	
المَسَائِل	البِدَائِل	بُرُوقَال	
المَسَاجِد	المَعَابِد	مَسْجِد	الفَوَائِد

انْتِصَار	يَرْسُم	انْتِحَار	
انْتِعَاش	انْكِمَاش	نَعَش	
انزِعَاج	ضَجَّة	ارْتِجَاج	انْدِمَاج

كلمات تحتوي على أحرف مشددة:

عَرَدَ	قِرِدَ	جَرَدَ	
رَيَّنَ	عَيَّنَ	الصَّفَّ	
قَدَّمَ	هَدَّمَ	قَدَّمَ	

عَدَّ	عَادَ	رَدَّ	
حَكَّ	شَكَّ	حَاكَ	
رَشَّ	عَشَّ	عَشَّ	قَشَّ

## المستوى الرابع: الوعي الفونيمي

### تمييز ومقارنة الصوت الأول في الكلمة

**ملاحظة:** في حال كان من الصعب على الطالب تمييز الفونيمة في هذه المرحلة من تمارين الوعي الفونيمي، واستبدل الفونيمة بالمقطع (والمقصود بالمقطع هنا الوحدة الصوتية صامت مع صائت، مثل: مَ / ما) فهذا يجوز في المرحلة الأولى، ومنه يتم الانتقال إلى تمييز الفونيمة.

**المطلوب:** يميز الطالب ما إن كانت الكلمتان تبدآن بذات الصوت.

**مثال:** هل كلمة "أناس" و كلمة "أم" تبدآن بذات الصوت؟ .... نعم

### أحرف غير متشابهة صوتياً



رسالة	بُنِي	أم	أناس
وسام	وِعاء	بُلْبُل	رَقَبَة
عَنكَبوت	عَسَل	هَزَار	عَمَان
عَمَل	أَعْمَل	يَلْعَب	يَد
بَرِيق	إِبْرِيق	عَزَام	لِسان
رائد	رامي	وَرَقَة	يَرَقَة
دُيون	هُدى	لَمِيس	لُبُوة
بَرِيق	بَصَل	سَفَر	لَيْث

ذ/ز		ث/ف		ق/ك		ح/ه		خ/غ		ن/م	
زَمِيل	زَيْد	ثُور	ثُوب	قَصْد	كَسْد	هاوِي	حَارِس	خَارِق	خَاتَم	مَهْر	نَهْر
زُهْرَة	ذُرَة	ثَار	فَار	قَادِر	قَافِلَة	حُصْرَم	حُمُص	خَاسِرَة	غَائِب	نَام	نَادِيَة
زَمَن	ذَيْل	فِدَاء	ثِيَاب	كَرِيم	كَهْف	هَرَم	حَضَرَ	عَرِيب	حَرِيف	مَفَاتِيح	مَحَطَة
ذَهَب	رَعِيم	فُوز	فَار	كُفْر	قُبْطَان	هِنْد	هَجْرَة	عُبَار	حُبْز	مِفْتَاح	نِمْر
ذَهْن	ذَنْب	فَرِيق	تُعَلَّب	قَاصِر	كَامِل	هُدى	حَفَر	عَسِيل	عَدِير	نَشِيد	مُوَاطِن

أحرف متشابهة صوتياً (أصوات مفخمة يقابلها أصوات شبيهة غير مفخمة)...

ص/س		ظ/ذ		ض/د		ط/ت	
صَارَ	سَاعَدَ	ظَلال	ذَفَن	ذَجاج	ضَرير	تَمَارَة	تَيَسير
صَبِيَّ	سَفير	ظَرَف	ظَلام	ضِفْذَع	ضِيفَة	طُبُول	طُيور
صَدَقَ	صَفَد	ذُبَابَة	ظُفْر	ضَجَة	ضَمير	طَارِق	تَارِك
سُعال	سُجَاد	ذَهَبَ	ظَرِيف	ضاعَ	دامَ	طَعام	تَنام
ساكِن	صارَع	ذَهَن	ظُم	دَمَعَة	دَهَسَ	تَغْرِيد	طَقَس

المطلوب: يلائم الطالب واحدة من الكلمات الثلاثة المذكورة إلى الكلمة المتواجدة بالمرجع الأيمن تبعاً لتماثل الصوت الأول، من الممكن استخدام كلمتين بدل ثلاثة حسب مستوى الطالب.

أَسَد	بَطْن	هَواء	أَم
عَرَبَة	عَقْل	خَبْر	لَيْل
طُيور	شَدِيد	طُبُول	ثَمْر
ضَيِّق	ذَلو	صافي	ضَمير
بكى	وَرَقَة	بَرِيد	رَقم
تَعاوَن	تَماسِك	صَعْب	سَيّاح
دَفْتَر	رَتان	حَقِيبَة	دَرَس
كَاس	فَراعِنَة	كَعَب	سُفُن
قَرِيبَة	قَرِيب	سَكَن	شارِع
ذِناب	ذِراع	بُحَيْرَة	رَعيم
ثَعَلَب	عَجائِب	ثَمْر	مِصر
ظَهْر	زاهِر	طَبِي	شُرُوق
ذائِب	سائِد	ذاهِب	ثائِر

فاروق	العِراق	مُنْتَصِر	فادي
جواد	شِتا	قَرِيبَة	جَمال
غابَة	غادِر	صِيفَة	هاوِل
صَغير	مُسْتَدِير	نَسَب	صَبور
شَعْب	بُرج	جَرَس	شَفْراء
خَجَل	لَحْم	خَبْر	كَنيسَة
حِمار	لُحوم	حِصان	هَواء
سِهام	عَجَل	نُجوم	سِن
زَعتر	زَهْرَة	مُزارِع	خُبز
لَطيف	لَبوَة	مُحْرِقَة	بَدِيع
رياضَة	أَسود	رَمايَة	بَحْر
مَطار	نَرَجِس	مَدْرَسَة	طائِرَة
نار	مال	نائِم	لَبَن

## تمييز ومقارنة الصوت الأخير في الكلمة

**المطلوب:** يميز الطالب ما إن كانت الكلمتان تنتهيان بذات الصوت

**مثال:** هل كلمة "نظيف" وكلمة "لطيف" تنتهيان بذات الصوت؟ .... نعم

### أحرف غير متشابهة صوتياً

نَظِيف	أَطِيف	يَدْعُو	وَادِي
مُنَاسِب	مُرَاسِل	أَخْلَع	أَعْمَل
قُمَامَة	أَدَاة	صَفَّ	شَكَر
انْتِشَار	نَار	نَشَاط	مَارَس
أَمْرَاض	شَعَرَ	تَحْضِير	شَقِيق
حَمَل	سَأَلَ	وَاحِد	اِثْنَان
سَمَاء	صَحْرَاء	سَهَّل	سَهْم
أَغَانِي	وَطَن	زَيَّ	رَيَّ

ن/م		خ/غ		ح/ه		ق/ك		ث/ف		ذ/ز	
قَلَم	قَسَم	كُوخ	فَرَاغ	مِلْح	وُجُوهُ	حَلَق	فَرَق	مِيرَاث	مِحْرَاث	أَفْوَز	أَعْوَد
مِيزَان	بِنْتَان	خَوْخ	فَرَخ	مِيَاه	رُمَح	شَارَكَ	سَبَاق	عَفَاف	مُتَلَّث	عَرَز	مَوْز
حَمَام	بُسْتَان	صَمْع	شَيْخ	وَجْه	فَوَاكِه	شِيرَكَ	خُلُق	جَاف	خَفِيف	عَجِز	لَذِيذ
عِنْوَان	أَحْلَام	دِمَاح	شَامِخ	فَتَح	أَصْبَح	طَبَق	فَلَاك	تَلَّث	ضِعْف	إَوْز	أَرَز
فَنَان	خِتَام	فَرِغ	صَبَغ	سَائِح	وَجِيه	مَلَاح	سِوَاك	ضَيْف	مَلَف	خُذ	كَنْز

أحرف متشابهة صوتياً (أصوات مفخمة يقابلها أصوات شبيهة غير مفخمة)...

ص/س		ظ/ذ		ض/د		ط/ت	
رصاص	أفواس	أخذ	نقذ	أفرض	قرذ	سقط	ربط
مفترس	قميص	لاحظ	معاذ	مرض	فرض	صوت	شرط
حارس	حمص	حافظ	استيقظ	سعاد	وداد	بيوت	حوت
صوص	فارس	مُحافظ	لذيذ	حفيد	عرض	شريط	سكت
ققص	مقص	خذ	اغتاظ	مريض	حداد	فقيرات	أخوات

**المطلوب:** يلائم الطالب واحدة من الكلمات الثلاثة المذكورة إلى الكلمة المتواجدة بالمرجع الأيمن تبعاً لتماثل الصوت الأخير في كلتيهما.

ريف	جزيرة	قُبعة	ضيف
دُخان	جهاز	حزين	علم
فَرَج	دجاج	تلفاز	معاش
نَشِيط	طريق	مريم	وطواط
إوز	رقيق	أرز	أنف
درس	مُسْتَشْفَى	نحلة	رأس
رَقِص	لِصّ	قارب	صف
خُذ	ضحك	لذيذ	ورود
هواء	بحر	قاضي	سماء
سوق	بوق	ملاك	سامي

حبل	حوت	صخر	سنابل
سمّاح	دودة	لوح	رؤوس
حبر	مُفْرَد	تامر	حُبوب
كي	لقاء	صديق	شهّي
غلام	سهام	غالب	أمين
وعد	بيت	مسكين	حديد
جذع	دائم	دمع	شجرة
وجه	طير	وقت	فواكه
أبيض	أرجوحة	فرض	أرزق
مُدْهَش	قش	فجر	شمس

## عزل الصوت الأول في الكلمة

المطلوب: يذكر الطالب الصوت الأول من الكلمة. مثال: تَمْر..... ت

• بعد أن يتقن الطالب التمرين عليه أن يذكر كلمات تبدأ بالصوت الذي يذكره المعلم.

• ملاحظة: يتم الانتقال في تمييز الأصوات/ الفونيمات من السهل إلى الصعب، حيث يسهل على الطالب تمييز الأصوات الاحتكاكية ولفظها بشكل منفرد، كذلك الأصوات الأنفية وحرفي "ل" و "ر". أما الأصوات الانفجارية فهي أصعب نوعاً ما كون من الصعب لفظها بشكل منفرد، إذ يؤدي انفجار الهواء في الفم إلى إصدار صوت صائت يليها بشكل تلقائي، مما يُصعّب على بعض الطلاب الوعي للفونيمة التي تمثلها تلك الحروف ظناً منهم أنها تمثل مقطعاً مثل: ب، د. لذا على المعلم تنبيههم باستمرار لكونها فونيمة تلفظ منفردة مثل: ب، د. كذلك يصعب على الطالب تمييز الأصوات الديجوسية كونها غير متواجدة في اللغة المحكية.

أصوات احتكاكية	رَزَقَاء	جُمُعَة	صِفر	عَيْمَة	حُرُوف	شَمْس	سُجَاد	صَلْب
(ج، ح، خ، ز، س، ش، غ، ف، ص، ظ، ذ، ث)	جِسْر	فَار	حَوْخ	جَرَّافَة	شَهْد	صَفْر	فَجْر	شِتَاء
	عَرَب	صَحْن	زَمِيل	جِفْن	زَيْد	شَقْرَاء	سَعِيد	حَالِب
	سَمَاء	حُرُوف	غَسِيل	جَار	صَيْف	عَرِيب	فِدَاء	حِصَان
أصوات أنفية (م، ن)	مَشْفَى	نَبِيل	مِسْمَار	نَبِيّ	نَرَجِس	مَعْجُون	مِصْر	نَادِي
(ل، ر)	رَسَم	لِسَان	رَنِين	لَبْوَة	رَبَاب	لُعْبَة	رَفِيق	لَيْمُون
(ه، و، ي)	هَدِيل	وَفَاء	يَد	هَتَف	هَاتِف	وَرْدَة	يَاسْمِين	وِدَاد
أصوات انفجارية	أُمِّي	عَسْكَر	بَقَالَة	عَقْل	أُسْتَاذ	كُرْسِي	دُحَان	ضِفْدَع
(ء، ب، ت، د، ك، ط، ض، ع، ق)	طَبَق	كَرِيم	بَدْر	إِبْرَة	طَبْلَة	تَمْر	كَعْكَة	طَبِيب
	كِتَاب	ضِرْس	أَصْفَر	وِدَاد	وَفْد	طَوَّق	ضَرِير	طُيُور
	دَق	كَعْبَة	بَاب	عَدْنَان	إِبْرِيْق	تَلْمِيذ	أُسْرَة	دُنْيَا
أصوات ديغوسية	نُور	قِطَار	تُلْت	دَقْن	فُنْبَلَة	تُوم	دُبَابَة	ظَرِيف
(ظ، ذ، ث، ق)	قَصْر	ظَبِي	ثِيَاب	ظِل	ظِلَال	قَرِيَة	ذِنْب	قُرْآن

## عزل الصوت الأخير في الكلمة

- المطلوب:** يذكر الطالب الصوت الأخير من الكلمة. مثال: ثلاثٌ .... ( صوت الضمة
- بعد أن يتقن الطالب التمرين عليه أن يذكر كلمات تنتهي بالصوت الذي يذكره المعلم.
  - من الممكن استعمال نفس التمرين لتمييز ما إن توسط الكلمة صوت معين.

أصوات احتكاكية (ج، ح، خ، ز، س، ش، غ، ف، ص/ظ، ذ، ث)	حَمَاس	دِمَاغ	نوح	بِطِيخ	سَيْف	قَفْص	عُشَّ	أَمْوَاج
	جِرَاح	صَمَغ	صَيْف	حَرِيص	قَشَّ	كُنُوز	فَرَح	عُرْس
	مُحَّ	حَشِيش	فَوَاز	خَوْف	أَرَز	حُرَّاس	تَاج	حَرِيف
	لُوز	سَمِيح	رَف	عَزِيز	دَجَاج	رِيش	مَوز	ناس
أصوات أنفية (م، ن)	حَنَان	حَمَام	رُمَان	رَسَام	فَن	سَهْم	رِهَام	اِحْتِرَام
(ل، ر)	سَامِر	رِجْل	قَمَر	حَمَل	نَمِر	نَار	عَامِل	أَنْهَار
(ه، و، ي)	سِرِّي	لُو	كَي	فَوَاكِه	حَي	وَجِه	فَنِي	مِيَاه
أصوات انفجارية (ء، ب، ت، د، ذ، ك، ط، ض، ع، ق)	لُعَب	بُكَاء	وِدَاد	شَيْء	حَوْض	عُرَاب	مُمَرِّض	لُوط
	حَصَادَ	بَيْض	شُبَّاك	صَوْت	حُب	حَاد	مَعَارِك	عِرَاك
	زَرْقَاء	صَيَّاد	جَرَاد	بَنَات	شَاب	سَمَك	بَشِع	عَرَض
	إِهْدَاء	أَبْوَاب	عِبَاد	طَمَع	حَائِط	فَرَض	شَمَع	حُوت
ديجولوسية (ظ، ذ، ث، ق)	حَظ	بَرَق	حَافِظ	حَلَق	لَذِيذ	أَيْث	نَهِيْق	مِحْرَاث
صوائت طويلة وقصيرة	وَادِي	سَمَا	قَمِيصُ	قَمَحِ	صَاح	قَاضِي	يَمَشِي	حَمَلُ
	شَارَكَ	يَدْعُو	رَكَضَ	أَعُوذُ	أَسْمَاكِ	الْجَنَّةُ	جَمَعَا	يَنْمُو

## تركيب الأصوات (الفونيمات) إلى كلمات

**المطلوب:** يركّب الطالب الفونيمات من أجل تكوين الكلمات، مع التوقف للحظات قليلة بين الصوت والآخر، وفي حال تصعب الطالب نجعل لحظات التوقف أقصر بين الأصوات. يذكر المعلم عدد الأصوات.

مثال: ١. ك / اَلْ ← كَلْ      ٢. ح / ا / م / اَلْ ← حَمَلْ

### كلمة مكونة من ...

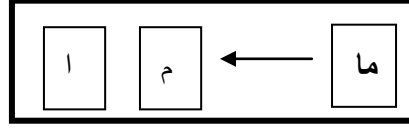
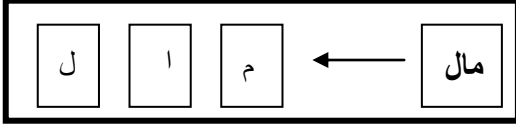
٣ أصوات	٤ أصوات	٥ أصوات	٦-٧ أصوات
ش / اَلْ (شال)	ج / اَبْ / اِنْ (جبن)	و / اَرْ / اِدْ (ورد)	م / اَوْ / اَعْ / اِدْ (معد)
ع / و / د (عود)	غ / اَبْ / (غاب)	خ / اِشْ / اَبْ (خشب)	ذ / اَرْ / اِةْ / اُ (ذرة)
د / ي / ك (ديك)	ن / اِمْ / ر (نمر)	ح / اَمْ / اَلْ (حمل)	م / اَسْ / اَلْ / اِنْ (مساكن)
ن / و / ر (نور)	ف / اَزْ / اَ (فاز)	ق / اِطْ / اَعْ (قطع)	ز / اَهْ / اَرْ / اِيْ (زهري)
ح / اِظْ (حظ)	س / اَمْ / اِيْ (سامي)	ك / اَنْ / ز / اُ (كنز)	م / اَرْ / اَعْ / اَبْ (مربع)
ك / اَلْ (كل)	ح / اَقْ / اَلْ (حقل)	م / اِطْ / اَرْ (مطر)	ي / اَلْ / اَبْ / اَسْ / اُ (يلبس)
ق / اِفْ (قف)	ش / اِمْ / اَسْ (شمس)	ق / اِدْ / اِمْ (قادم)	م / اَسْ / اِطْ / اِيْ / اَلْ (مستطيل)
ع / اِشْ (عش)	غ / اِ / اِيْ / اِمْ (غيم)	ص / اُخْ / و / اَرْ (صخور)	اَلْ / اَجْ / اَوْ / ز (الجوز)
ك / اَمْ (كم)	و / اِقْ / اِتْ (وقت)	ح / اِذْ / اِءْ (جذاء)	ت / اَسْ / اِمْ / اِيْ / ع (تسميع)
ق / اَلْ (قل)	ت / اِيْ / اِنْ / اُ (تين)	و / اَجْ / اَعْ (وجع)	ن / اَوْ / اَرْ / اَسْ (نورس)
ر / اَبْ (رب)	ع / اَلْ / اِيْ (على)	خ / اَرْ / اِيْ / ف (خريف)	ت / اَسْ / اَعْ / اِةْ / اُ (تسعة)
د / ي / ن (دين)	ض / اَعْ / اِفْ (ضعف)	م / اِيْ / اِهْ / اِيْ (مياه)	ت / اِمْ / اَسْ / اِحْ (تمساح)
ج / اِءْ (جاء)	ل / اَوْ / اِنْ (لون)	ب / اِذْ / و / اَرْ (بذور)	م / اِتْ / اَعْ / اَبْ (متعب)
ق / اِطْ (قط)	ج / اَحْ / اَرْ (حجر)	ج / اِيْ / اَرْ / اِنْ (جيران)	اَلْ / اِمْ / اَلْ / اِكْ (الملك)
س / اَرْ (سر)	ر / اِضْ / اِيْ (راضي)	ف / اِظْ / اِيْ / ع (فظيع)	ج / اُنْ / د / اِيْ (جندي)
ع / اِدْ (عد)	ب / اَعْ / اِضْ (بعض)	ث / اَوْ / اَبْ / اِيْ (ثوبي)	ط / اَوْ / و / اَسْ / اُ (طاووس)
ف / و / اَلْ (فول)	ف / اَأْرْ (فأر)	ش / اَعْ / اَرْ (شعر)	ط / اَرْ / اِدْ / اُ (طرذ)
د / اِفْ (دف)	ر / اِمْ / اِشْ (رمش)	س / اَحْ / اَرْ (ساجر)	أص / و / اِتْ / اُ (أصوات)
هـ / اَرْ (هر)	ع / و / د / اِيْ (عودي)	ف / اِضْ / اَلْ (فاضل)	م / اَزْ / اَرْ / اَعْ (مزارع)

## تحليل المقطع لجسم وتقفيلة

### تحليل المقطع لأصواته

**المطلوب:** يحلل الطالب المقاطع المغلقة بساكن، إلى جسم وتقفيلة مثل: مال: مال: ما (جسم) ل (تقفيلة).  
يحلل الطالب المقاطع الطويلة المفتوحة والمغلقة بساكن إلى أصغر أصواتها (فونيمات).

مثال:



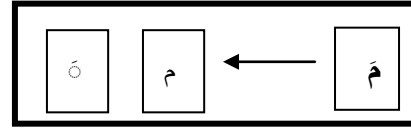
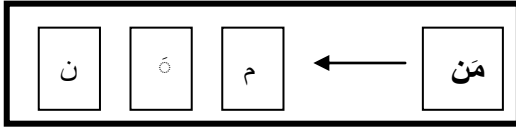
مقاطع طويلة مغلقة بساكن	مقاطع طويلة مفتوحة
ميم	مي
لين	لي
ريم / ريش / ريح	ري
جيل	جي
فيل	في
شين	شي
زير	زي
عيد	عي
دين / ديك	دي
طين	طي
قيل	قي
كيس	كي
بير	بي
تين	تي
<b>كلمات تحتوي على مقطعين مفتوحين</b>	
مالي	داري
رامي	داعي
راعي	طاغي
راضي	موسي
سامي	كوسا
ساعي	قاضي
خالي	عيسى
جاري	نادي

مقاطع طويلة مغلقة بساكن	مقاطع طويلة مفتوحة
لوط	لو
نور	نو
روم	رو
سور / سوق	سو
حور	حو
جوع	جو
فول	فو
صوف / صوص	صو
حوت	حو
زور	زو
غول	غو
عود	عو
هود	هو
دود	دو
طول	طو
قوت	قو
كوع	كو
بوق	بو
توت	تو

مقاطع طويلة مغلقة بساكن	مقاطع طويلة مفتوحة
مال / مات	ما
لام	لا
ناب / ناس	نا
راح	را
سام / ساق	سا
خال / خام	خا
جاع / جاف	جا
فاز	فا
صار / صام	صا
حال / حار	حا
زار / زال	زا
ذاب	ذا
غاب / غاز	غا
واد	وا
عام / عاد	عا
هام	ها
ضار / ضاع	ضا
طاب / طار	طا
دام / دار	دا
قال / قام	قا
كان	كا
باب / باع	با
ثار	ثا

**المطلوب:** يحلل الطالب المقاطع المغلقة وساكن إلى جسم وتقفيلة، مثل مَن: مَ (جسم) نَ (تقفيلة).  
يحلل الطالب المقاطع القصيرة المفتوحة والمغلقة وساكن، وكذلك المغلقة وساكنين إلى فونيمات.

مثال:



مقاطع قصيرة مغلقة وساكن	مقاطع قصيرة مفتوحة
زِر	زِ
عِد	عِ
سِر	سِ
جِن	جِ
قِف	قِ
طِب	طِ
وِد	وِ
حِس	حِ
ظِل	ظِ

مقاطع قصيرة مغلقة وساكن	مقاطع قصيرة مفتوحة
لُب	لُ
دُب	دُ
حُب	حُ
زُر	زُ
عُد	عُ
قُل	قُ
قُم	قُ
صُم	صُ
رُب	رُ
نُق	نُ
كُن	كُ
بُن	بُ
ضُم	ضُ
خُد	خُ
مُر	مُ

مقاطع قصيرة مغلقة وساكن	مقاطع قصيرة مفتوحة
مَن	مَ
لَم	لَ
نَم	نَ
رَب/رَف	رَ
سَم	سَ
خَا	خَ
جَا	جَ
فَم	فَ
صَفَا	صَ
ثَم	ثَ
حَا	حَ
نَم	نَ
يَا	يَ
عَا	عَ
وَا	وَ
عَم	عَ
هَم	هَ
ضَم	ضَ
طَل	طَ
دَم/دَف	دَ
كَم	كَ
بَط	بَ

### مقاطع مغلقة وساكنين

مقاطع مغلقة وساكنين	مقاطع مغلقة وساكنين	مقاطع مغلقة وساكنين
نِمْر	عُمْر	قَصْر
نِسْر	جُهْد	عَصْر
خِثْم	قُرْب	فَجْر
صِفْر	ظَهْر	شَمْس
سِرْب	شُكْر	حَرْب
جِبْر	بُعْد	طَعْم
قِسْم	خُبْر	فَوْز
شِبْه	دُرْج	قَيْد
رِمَش	ظُفْر	نَهْر

## تحليل الكلمة إلى أصواتها

المطلوب: يحلل الطالب الكلمة المذكورة إلى فونيمات.



مثال: س ← هـ ا م سِهام

كلمات تحتوي على ...				
٧ أصوات	٦ أصوات	٥ أصوات	٤ أصوات	٣ أصوات
سَاعَدَتْ	حِزَامُ	سِهام	صِيفَرُ	هام
حَاوَلْتُ	أَحبابُ	جَمِيلُ	بَيْضُ	شَرَّ
فِطارات	كِتابي	جُمَلُ	ثَوْرُ	فَحَّ
ضُعَفَاءُ	شَعَبانُ	قُصُورُ	طِيفَلُ	حَقَّ
شُعراء	مِسكينُ	قَمَرُ	عُنُقُ	مال
صابِرونُ	صَبُورُ	سُعادُ	غابَ	حَسَّ
نُشْرِقُ	رِحلاتُ	شِتاؤُ	عودي	سِرَ
تكاليفُ	حَدِيثُ	جِسْرُ	مَوْزُ	عيد
بِداياتُ	رُهورُ	بَيْتُ	جَيْشُ	لَهْ
كَلِماتُ	قَدَرُ	رِجْلُ	صَادَ	طول
يَعْمَلُ	نِظامُ	كُفْرُ	جوري	فُمُ
رُفِعَتْ	ظالِمُ	رُيْعُ	دينا	غُشَّ
عازِفونُ	تَعْلِيمُ	زَهْرُ	خُلْدُ	نور
تَشْرِخُ	ضَرْبُ	قَصِيرُ	كأسُ	فيل
كافِرِينُ	عُرْفُ	قاموسُ	رِمَشُ	هَرَّ

كلمات تحتوي على ٣ أصوات فأكثر...

هَوَاء	فَرَاشَةٌ	يُبْطِئُ	جِنَّ	تَلْج	بَيْع
كَسَرَ	وَرَقَةٍ	يَزْتَاخُ	حَدِيث	صَبَاح	سَطْحُ
إِصْنَ	رَوْج	حُدُود	خَنْجَر	جَبَل	قُنْدِيل
عِقَاب	رَبِيس	مَغَارَةٌ	صِغَارَ	عَضَب	تَكَرَّهُ
طَبَّق	تَقْدِير	وَجْه	قَلَمِي	وَقْتُ	شَرَف
توت	جُزء	رامي	رِجَال	مَشَى	مَعَ
سَهْرَةٌ	مُحَمَّد	عَجَل	مِيَاه	سَمِير	رَسُول
حَانَ	بَرِيق	صَلَاةٌ	كَأْس	لُعْنَةٌ	نِدَاء
كَثِيفٌ	مَاذَا	خَمْس	طَبَّق	قَلِيل	مُصْطَفَى
رَقِصَ	مِضْرَب	قَلِق	هَدَف	وُضوء	عَامِر
سُعُود	أَيْنَ	عَرَب	تَعْرَب	صُخُور	فَرِيق
شِعَار	نِسْر	خَضْرَاء	عَضَل	كَيْفَ	بوم
فَاطِمَةٌ	قَرَأ	ذَيْل	يَابِس	حَاضِر	صَدِيقَان
تَقْيَلَةٌ	يَحْلُو	مُعَاق	شُهَدَاء	عُظْمَاء	سور

## حذف مقطع من الكلمة

المطلوب: يطلب المعلم من الطالب ذكر ما تبقى من الكلمة بعد حذف المقطع الأول.

مثال: عَرَبَ بلا ع ← رَب



الكلمة بعد حذف الحرف الأول	المقطع المحذوف	الكلمة
رَب	عَ	عَرَبَ
دَف	صَ	صَدَفَ
مَع	سَ	سَمَعَ
رِيش	عَ	عَرِيشَ
صَاد	حَ	حَصَادَ
سَاكِن	مَ	مَسَاكِنَ
ضَار	مَ	مَضَارَ
صَام	عَ	عِصَامَ
عَار	شَ	شِعَارَ
رِيح	مُ	مُرِيحَ
كُوع	رُ	رُكُوعَ
دَار	جَ	جِدَارَ
شَاعِر	مَ	مَشَاعِرَ
وَاقِي	قَ	قَوَاقِي
عَالِي	مَ	مَعَالِي
لَاعِب	مَ	مَلَاعِبَ
وَاقِف	مَ	مَوَاقِفَ
عَارِف	مَ	مَعَارِفَ
سَالِم	مُ	مُسَالِمَ
غَارَة	مَ	مَغَارَة

## حذف واستبدال مقطع بآخر

**المطلوب:** يحذف الطالب المقطع الأول من الكلمة ويستبدله بالمقطع المستبدل في الجدول، ثم عليه بعد ذلك ذكر الكلمة الجديدة.

**مثال:** \* كلمة "سَعِيد" بدون "س" تصبح "عيد".

\* وإن استبدلنا "س" بكلمة "سَعِيد" بالمقطع "ب" تصبح الكلمة "بَعِيد".

المرحلة الثانية		المرحلة الأولى	
الكلمة بعد استبدال المقطع الأول	المقطع المستبدل	الكلمة بعد حذف المقطع الأول	الكلمة
جَمَل	جَ	مَل	عَمَل
دَعَم	دَ	عَم	نَعَم
بَعِيد	بَ	عيد	سَعِيد
خَرِيف / عَرِيف	خ / ع	ريف	شَرِيف
تَعُود	تَ	عود	يَعُود
مَسَار	مَ	سار	يَسَار
بَرِيق / طَرِيق / فَرِيق	ب / ط / ف	ريق	حَرِيق
نُصُوص	نُ	صوص	لُصُوص
شِجَار	شِ	جار	حِجَار
سَنَام	سَ	نام	مَنَام
نُعَالِج / يُعَالِج	ن / يُ	عالج	مُعَالِج
حِرْف / صِرْف / تِرْف / طِرْف	ح / ص / ت / ط	رِف	شِرْف
رِمَال	رِ	مال	جِمَال
سِهَام / رِهَام	س / ر	هام	مِهَام
دِمَاء	دِ	ماء	سِمَاء
مَسَاء / نِسَاء	م / ن	ساء	حِسَاء
وِسَام	وِ	سام	حُسَام
قِطَار	قِ	طار	مِطَار
فُنُون	فُ	نون	جُنُون
عُصُور	عُ	صور	قُصُور
هِجَاء	هِ	جاء	رِجَاء

**ملاحظة:** من الممكن البدء قبل هذا التمرين بالعمل على المقاطع المغلقة (صفحة: ٣٣، ٣٤)، من خلال الـ onset rime أي تحليل المقطع إلى الصوت الأول ثم ما يليه من صائت وصوامت مثل المقطع "عام" ع/ام (تلفظ: آم) أو المقطع "عش" ع/ش (تلفظ: أش) أو المقطع شعر ش/عز (تلفظ: إعر)

**المطلوب:** يحذف الطالب الصوت الأول ويذكر ما تبقى من الكلمة، ثم يستبدل الصوت المحذوف بالصوت المستبدل في الجدول ويذكر الكلمة الجديدة.

مثال: \* كلمة "رَماد" بدون "ر" تصبح "أَماد". \* وإن استبدلنا "ر" بكلمة "رَماد" بالصوت "س" تصبح الكلمة "سَماد".

الكلمة	الكلمة بعد حذف الصوت الأول	الصوت المستبدل	الكلمة بعد استبدال الصوت الأول
رَماد	أَماد	س	سَماد
نَام	أَم	ق/ا	قَام/ لَام
ناب	أب	ب/ت	باب/ تاب
حَيِّث	أَيْث	ل	لَيْث
فِداء	إِداء	ن	نِداء
ساهر	أهر	م/ش/ط	ماهر/ شاهر/ طاهر
راعي	أعي	س/و	ساعي/ واعي
طول	أول	ف	فول
وَفاء	أَفاء	ص	صَفاء
سَيْف	أَيْف	ص	صَيْف
صَعْب	أَعْب	ش/ك	شَعْب/ كَعْب
صَبْر	أَبْر	ق	قَبْر/ جبر
راقص	أَقص	ن	ناقص
واجب	أَجِب	ح	حاجب
طَرِيق	أَرِيق	ح	حَرِيق
جَدِيد	أَدِيد	ح	حَدِيد
عُرَاب	أُرَاب	ت	ثُرَاب
سَمِير	أَمِير	أ	أَمِير
ظَرِيف	أَرِيف	خ/ع	خَرِيف/ عَرِيف
مَرِيض	أَرِيض	ع	عَرِيض
قَنَدِيل	أَنَدِيل	م	مَنَدِيل
حَقِيقَة	أَقِيقَة	د/ر	دَقِيقَة/ رَقِيقَة
سَمَّان	أَمَّان	ع	عَمَّان.

## قائمة المصادر:

- المنهج التعليمي- التربية اللغوية العربية: لغة، أدب، ثقافة للمرحلة الابتدائية، السكرتارية التربوية، مركز تخطيط وتطوير المناهج التعليمية ٢٠٠٩.
- المنهج التعليمي- البنية الأساسية للقراءة والكتابة في اللغة العربية كلغة أم لرياض الأطفال الرسمية، مركز تخطيط و تطوير المناهج التعليمية ٢٠٠٨.
- فحص قراءة و كتابة للمصف الأول: مرشد للمعلم. راما السلطة القطرية للقياس والتقييم في التربية.
- طه، هيثم (ناقص السنة). اكتساب القراءة والكتابة: البعد التطوري والتفكيري.
- Chappel, J. C., Stephens, T. L., Kinnison, L. (٢٠٠٩). Educational Diagnosticians' Understandin of Phonological Awareness, Phonemic Awareness and Reading fluency. *Assessment for Effective Intervention*, ٣٥, ٢٤-٣٣.
- Phillips, B., Clancy- Menchetti, J., Lonigan, C. (٢٠٠٨). Successful Phonological AwarenessInstruction With Preschool Children "Lessons From the Classroom". *Topics in Early Childhood Special Education*, ٢٨, ٣-١٧.
- Elbiheiri, G., Everatt, J. Reid G., Al Mannal H. (٢٠٠٦). Dyslexia assessment in Arabic. *Journal of Research in Special Education Needs*, ٦, ١٤٣-١٥٢.
- Stuart, Morag (٢٠٠٥).Phonemic analysis and reading development: some current issues. *Journal of research in reading*, ٢٨, ٣٩- ٤٩.